MEMÓRIAS do MAURICIO

Mauricio 80

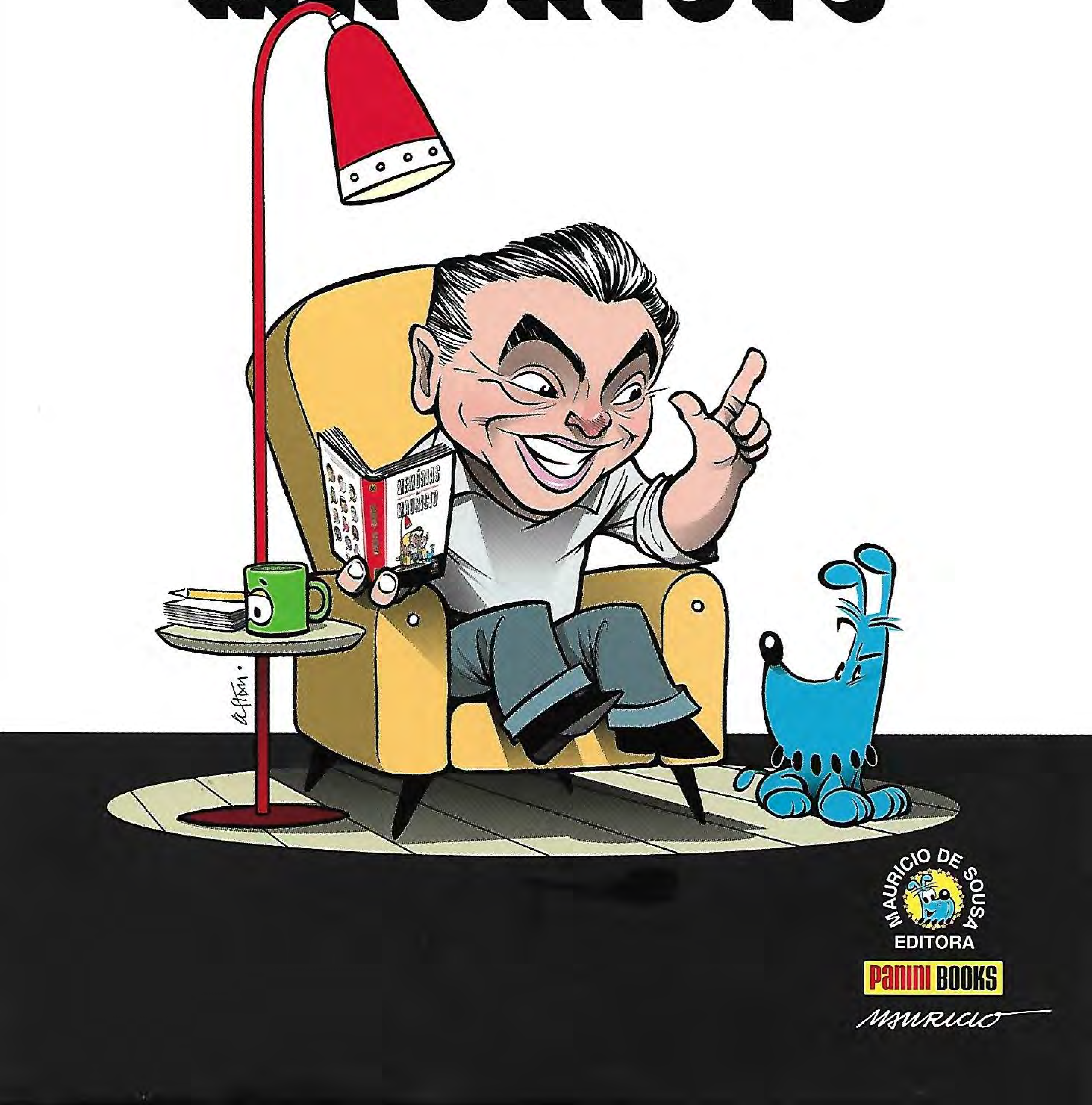
MAURICIO DE SOUSA EDITORA

PANINI BOOKS

Mauricio

backoldmonica.blogspot.com
Back Old Mônica

MEMÓRIAS do MAURICIO



MAURICIO DE SOUSA EDITORA
PANINI BOOKS
Mauricio

PANINI

PANINI BRASIL LTDA.
Diretor-Presidente: José Eduardo Severo Martins
Diretor Administrativo e Financeiro: Roberto Augusto Bezerra
Diretor Comercial, Marketing e Publicações: Marcio Borges

MEMÓRIAS do MAURICIO

Agosto de 2016

EDITORIAL Gerente de Publicações / Editor-Chefe: Érico Rodrigo Maioli Rosa **Editores Seniores:** Emerson Agune, Levi Trindade **Editora-assistente:** Tatiana Yoshizumi **Designers:** Henrique Ozawa, Marcos Rolando Sacchi, Rafael Amaral, Tatiana Josefovich **Produção Editorial:** Alex Yamaki. **COMERCIAL E MARKETING Gerente de Marketing:** Marcelo Adriano da Silva **Analista de Marketing:** Gustavo Hirose da Fonseca **Consultor de Assinaturas:** Rodrigo Lopes Neto **Publicidade: Rifs Comunicação** - Iracema Vieira, Rubens Fukui Tel.: (11) 3062-0961 / 3088-6738 - comercial@rifs.com.br **Assessoria de Comunicação: Litera** - imprensa.panini@litera.com.br. **PLANEJAMENTO E CONTROLE DE PRODUÇÃO Gerente Industrial:** Edson Aprijo de Farias. Impresso na Malásia. **DISTRIBUIÇÃO FC Comercial e Distribuidora S/A.** - R. Dr. Kenkiti Shimomoto, 1678, sala A, CEP 06045-390 - Osasco - SP.

Memórias do Mauricio é uma publicação da Panini Brasil Ltda. **Administração, Redação e Publicidade:** Alameda Caiapós, 425 - Centro Empresarial Tamboré - CEP 06460-110 - Barueri - SP - Brasil. © 2016 Mauricio de Sousa e Mauricio de Sousa Produções Ltda., todos os direitos reservados - www.turmadamonica.com.br. Direitos desta edição no Brasil e em Portugal reservados à Panini Brasil Ltda. As histórias, personagens e nomes apresentados nesta revista, bem como suas distintas semelhanças, salvo quando indicado, são propriedades da Mauricio de Sousa Produções e publicados sob sua licença. Todos os direitos reservados. É proibida a reprodução total ou parcial desta obra sem a prévia autorização dos editores. Data desta edição: agosto de 2016.

MAURICIO DE SOUSA EDITORA

Estúdios Mauricio de Sousa

Presidente: Mauricio de Sousa
Diretoria: Alice K. Takeda, Mauro Takeda e Sousa, Mônica S. e Sousa

Mauricio de Sousa é membro da Academia Paulista de Letras (APL)

Direção de Arte: Alice K. Takeda **Diretor de Licenciamento:** Rodrigo Paiva **Gerente de Editorial:** Sergio Alves **Editor:** Sidney Gusman **Assistente Editorial:** Lielson Zeni **Revisão:** Ivana Mello **Editor de Arte:** Mauro Souza **Designer Gráfico:** Mariangela Saraiva Ferradás **Diagramação:** Kaio Bruder, Mariangela Saraiva Ferradás

MERCHANDISING
Diretora Executiva: Alice K. Takeda **Comercial: Diretora:** Mônica S. e Sousa – monica.sousa@turmadamonica.com.br **Diretor de Licenciamento:** Rodrigo Paiva **Gerente de Promoções:** Evandro Valentini **Projetos Especiais: Diretor:** Abel Mesquita Zambom **Internet:** Marcos S. e S. Saraiva **Teatro: Diretor:** Mauro Takeda e Sousa. Tel.: (11) 3613-5031 **Exposições:** Jacqueline Mouradian **Comunicação Integrada: Coordenação:** Ivana Mello **Assistentes:** Daniela E. Gomes, Érica Rossini, Julliet Esdras, Marcos Costi, Nayara Kliner, Therezinha S. Branco. Tel.: (11) 3613-5055.
Supervisão Geral: Mauricio de Sousa.
Instituto Mauricio de Sousa: instituto@institutomauriciodesousa.org.br.
© 2016 Mauricio de Sousa Produções. Todos os direitos reservados.

www.turmadamonica.com.br
e-mail: msp@turmadamonica.com.br

Disk Banca Números atrasados poderão ser adquiridos diretamente com o seu jornaleiro, havendo estoque disponível, pelo preço da última edição.

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)
(Câmara Brasileira do Livro, SP, Brasil)

Sousa, Mauricio de
Memórias do Mauricio / [ilustrações do autor]. -- Barueri, SP : Panini Books, 2016.

Bibliografia
ISBN 978-85-426-0287-6

1. Histórias em quadrinhos 2. Sousa, Mauricio de 3. Quadrinistas - Brasil - Biografia I. Título.

16-01390 CDD-741.5

Índices para catálogo sistemático:

1. Biografia em quadrinhos 741.5

COMPARTILHANDO AS MINHAS MEMÓRIAS

Nos últimos tempos, confesso, fiquei um pouco "mal-acostumado" com os presentes editoriais que ganhei. *Biografia em Quadrinhos*, a trilogia *MSP 50*, *Ouro da Casa*, as *Graphics MSP*, as edições dos cinquentenários de meus personagens. Todas verdadeiras joias, que alegraram a mim e também aos leitores.

E eu adoro ganhar presentes. E o meu pessoal, sabendo disso, aproveitou a comemoração dos meus 80 anos (completados em 27 de outubro de 2015) para inventar outras preciosidades. Como o resgate de clássicos da minha carreira, em duas coletâneas lindas: *Coleção Histórica – Mauricio* (com as primeiras histórias que produzi, nas revistas *Zaz Traz* e *Bidu*, em 1960), da Panini, e *Mauricio – O Início* (compilação dos meus três primeiros livros ilustrados, de 1965), da WMF Martins Fontes.

Mas ainda tinha mais. Um belo dia, o Sidão (também conhecido como Sidney Gusman, editor da MSP) me apresentou a ideia desta lindeza que você tem nas mãos. Outros autores quadrinizando passagens da minha vida. Desta vez, eu não estaria emprestando meus brinquedos, ou melhor, meus personagens – seria eu mesmo o protagonista das histórias.

Não, isso não é novidade, pois já aconteceu algumas vezes no meu estúdio. A diferença é que, agora, seria com alguns dos mais talentosos autores da atualidade. E cada um no seu traço, no seu estilo. Não precisei pensar duas vezes: topei!

Ainda bem!

Nas páginas a seguir, você verá 25 momentos que me marcaram. De diferentes formas. A maioria deles foi descrita por mim em crônicas ou em bate-papos. E cada convidado tratou de colocar detalhes aqui e ali para deixar a sua marca, o seu DNA. Acompanhei cada etapa da produção, e o resultado ficou delicioso.

Foi um prazer enorme ver tantos e tão diferentes Mauricios. E mais ainda enxergar em cada um deles um pouco das minhas características físicas. Além disso, como o livro obedece a uma ordem ligeiramente cronológica das histórias, é como se eu estivesse folheando um antigo álbum de lembranças.

Por isso, o meu muito obrigado a esses fantásticos autores, pelo carinho e cuidado ao retratar esses capítulos da minha história. É, literalmente, um pedacinho das *Memórias do Mauricio* que divido com todos os meus leitores com muito orgulho e alegria.

MAURICIO

OLHA A COCADA, O MANJAR!
POR SAMANTA FLÔOR
OBRIGADA, MÃE!
IMAGINA, MINHA FILHA! VOCÊS SÃO BEM-VINDOS PARA FICAR AQUI O TEMPO QUE PRECISAREM.
E EU VOU ADORAR CONVIVER MAIS COM MEU NETO.
EU TAMBÉM, VOVÓ!
ENQUANTO ISSO, EU E O MAURICIO TEMOS UM PLANO PARA AUMENTAR A RENDA, NÉ, FILHO?
TCHAU, MÃE!
TENHA UM BOM DIA NA ESCOLA, MAURICIO!
BOM, MÃOS À OBRA!

UFA, FINALMENTE, TUDO PRONTO!
OI, MÃE!
OI, FILHO! COMO FOI A AULA HOJE?
FOI MUITO SUPIMPA E...
NOSSA, QUE CHEIRO INCRÍVEL!

OBA! OS DOCES ESTÃO PRONTOS!
AGORA É MINHA VEZ, NÉ, MÃE?
SIM, VOCÊ SERÁ O...
...VENDEDOR DE DOCES!
MAS NÃO ESQUECE: VOCÊ TEM QUE SER GENTIL SEMPRE, BATER EM TODAS AS PORTAS, CONFERIR O TROCO E OS PREÇOS.
E, SE FICAR COM FOME, PODE COMER UM DOCE.
TÁ BOM, MÃE!
SEJA CUIDADOSO, NÃO VAI SE SUJAR, VOCÊ VAI REPRESENTAR NOSSOS DOCES. ENTÃO, A ROUPA TEM QUE ESTAR IMPECÁVEL E LIMPA.
BOA SORTE, QUERIDO.
OBRIGADO, MÃE!
TCHAU, MÃE!

OLHA A COCADA!
O MANJAR!
ALGUNS DIAS E MUITOS DOCES VENDIDOS DEPOIS.
OBRIGADA, FILHO, NÃO SEI O QUE FARIA SEM VOCÊ.
TCHAU, MÃE!
BOAS VENDAS, FILHO! TENHA CUIDADO!
OLHA A COCADA! O MANJAR!
CESTA VAZIA DE NOVO, MAURICIO? VOCÊ É O MELHOR VENDEDOR DO MUNDO!
SEUS DOCES QUE SÃO DELICIOSOS, MÃE!

TCHAU, MÃE!
HOJE VOU EXPLORAR UMAS RUAS DIFERENTES.
OLHA A COCADA! O MANJAR!
EI, MOLEQUE!
VOCÊ TEM PERMISSÃO DA PREFEITURA PRA VENDER ISSO AÍ?
EU... HÃ...
AI, SEU GUILHERMINO, DEIXA O MENINO EM PAZ.
VEM COMIGO, VEM.
EI, MENINO, DEIXA EU VER ESSES DOCES AÍ!

UAU, QUE DELÍCIA! EU VOU LEVAR TODOS!
JOSÉ! TRAZ UM DINHEIRO AQUI!
AQUI ESTÁ, RAPAZ.
NOSSA, NÃO ACREDITO QUE VENDI TUDO TÃO RÁPIDO E...
EI, MENINO, VOLTE AQUI!
VOCÊ ESQUECEU SUA GORJETA.
PUXA... OBRIGADO!
CHEGUEI, MÃE!
NOSSA, FILHO, HOJE FOI RÁPIDO!
SABE, MÃE, HOJE EU CONHECI AS PESSOAS MAIS LEGAIS.
POIS EU ACHO QUE ELAS É QUE CONHECERAM ALGUÉM ESPECIAL.
DURMA BEM, MAURICIO!
AMANHÃ EU VOU VOLTAR NAQUELA RUA DAS MOÇAS BONITAS E GENTIS.

DIA SEGUINTE...
OLHEM, MENINAS! É O RAPAZINHO DOS DOCES!
OI, QUERIDO! O QUE VOCÊ TEM AÍ HOJE?
EU VOU QUERER UM!
ME VÊ DOIS!
FILHO, VOCÊ JÁ CHEGOU! TEMOS BOAS NOTÍCIAS: VAMOS VOLTAR PRA NOSSA CASA!
NÃO VOU MAIS VENDER DOCES?
NÃO, AGORA VOCÊ SÓ COMERÁ OS DOCES!
FIM

O meu é meu, o seu é seu.
Por Herbert Berbert
AI, O COFRINHO DA PRIMA...
UMA BELEZINHA DE TÃO FEIO.
PARECE QUE TÁ ENFEITADO DE MACARRÕEZINHOS AMARELOS.
E, CADA VEZ QUE VENHO, ELE TÁ MAIS PESADO.
TCLEC TCLEC
TÁ CHEIO DE "QUATROCENTÕES".
PENA QUE É TUDO DA GUIOMAR.

IMAGINA SÓ SE EU TIVESSE UM DESSES, CHEIO DESSAS MOEDONAS.
SÓ UMA NÃO VAI FAZER FALTA.
TEC TEC
TEC TEC
TEC TEC
TEC TEC

TILIM
BRASIL 400 RÉIS 1940
É UMA MOEDONA.

VÓ, O QUE TEM PRA COMER?
SENTA AÍ, MENINO, QUE A VÓ VAI FAZER UM CAFÉ COM LEITE.
IMAGINA SÓ QUANDO EU TIVER UM MONTÃO DE MOEDONAS...

VOU PRECISAR DE UM COFRINHO GIGANTE.
ONDE É QUE VOCÊ ENCONTROU ESSA MOEDA?
PUF
HÃ... EU PEGUEI DO COFRINHO DA GUIOMAR. MAS ELA TEM UM MONTÃO, NEM VAI PERCEBER, VÓ.
POIS VOCÊ LEVE ESSA MOEDA DE VOLTA, AGORA! PONHA NO MESMO LUGAR DE ONDE TIROU!
PEÇA DESCULPAS À SUA PRIMA E NUNCA MAIS FAÇA ISSO!
MAS, VÓ... ELA NEM SABE QUE EU PEGUEI. PRA QUE PEDIR DESCULPAS?
MAURICIO! VAI, FAZ DO JEITO QUE EU ESTOU MANDANDO...
...SENÃO, CONTO PRO SEU PAI!

CULPA
BLÁ BLÁ BLÁ
Ô, PRIMA, DESCULPA PORQUE EU PEGUEI UMA MOEDONA LÁ NO SEU COFRINHO?
BLÁ BLÁ
BLÁ BLÁ
TÁ! TÁ BEM!

PRONTO, VÓ! EU FIZ DO JEITINHO QUE A SENHORA MANDOU.
E ATÉ PEDI DESCULPAS, VIU?
HUMPF! AGORA SENTA LÁ, QUE VOCÊ AINDA NÃO TOMOU O SEU CAFÉ COM LEITE.
Fim

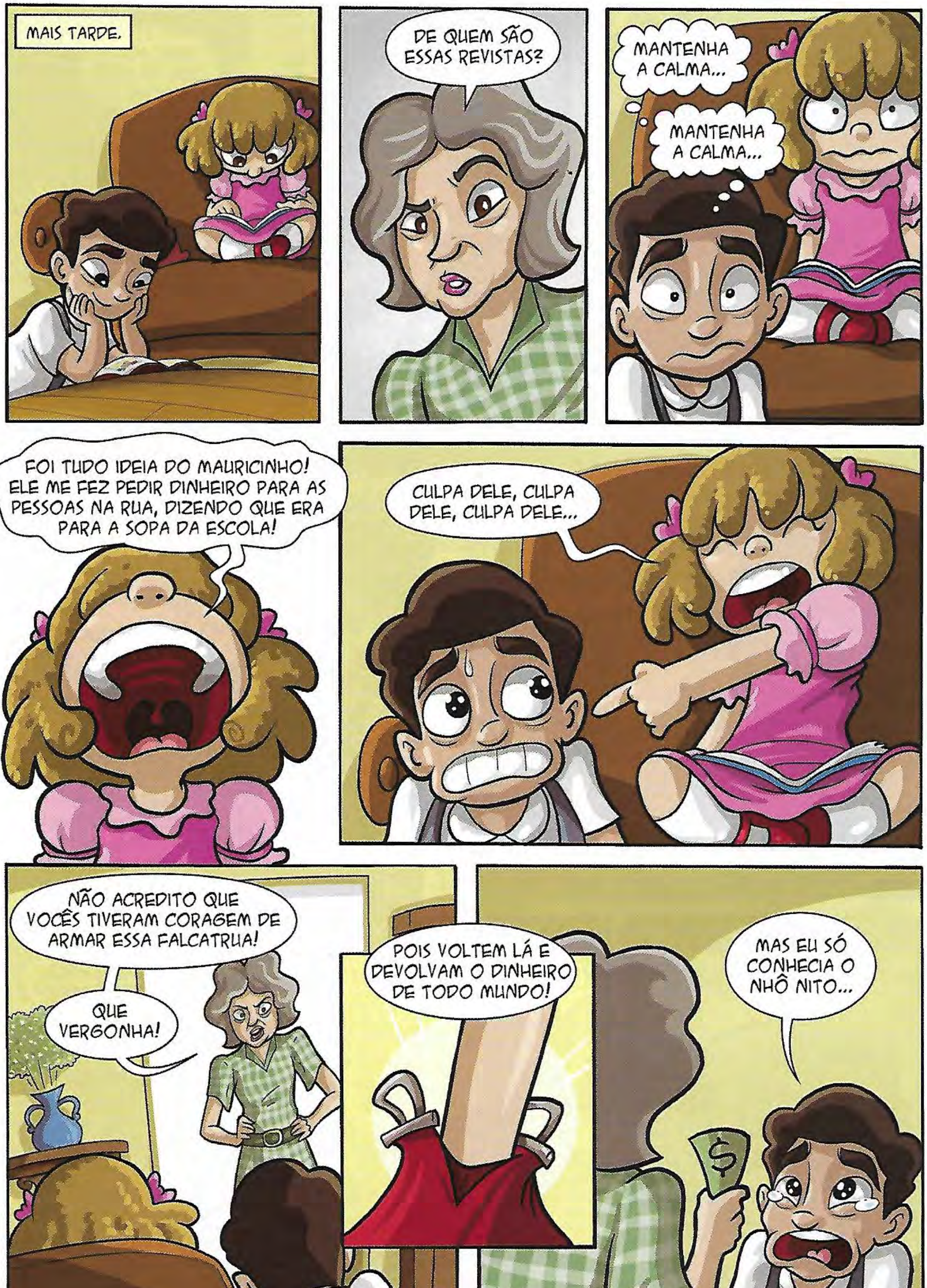
SopadeGibis
POR FABIO COALA
ESSA HISTORINHA FOI DEMAIS!
VAMOS VER O QUE LEREI AGORA...

NÃO ACREDITO!
EU JÁ LI TODAS!
DEZ VEZES CADA!
Bom mesmo
GUARANÁ
O GURY
MANDRAKE
NÃO TENHO NEM UM TOSTÃO.
O DINHEIRINHO QUE GANHO DO PAPAI E DA VOVÓ NÃO DÁ PRA COMPRAR TODAS AS REVISTAS QUE EU GOSTO.
NEM TENHO IDADE PRA TRABALHAR.
JÁ SEI! VOU BOLAR UM PLANO. ASSIM, VOU CONSEGUIR DINHEIRO PARA COMPRAR NOVAS REVISTAS. VAI SER INFALÍVEL!

PERFEITO!
Colabore com a sopa escolar.
Qualquer quantia será bem-vinda.
AGORA PRECISO DE ALGUÉM QUE COMOVA AS PESSOAS A AJUDAREM...
MAURA, QUER AJUDAR SEU MANINHO A COMPRAR NOVAS REVISTINHAS?
O PLANO É SIMPLES...

ALGUNS MINUTOS DEPOIS.
NHÔ NITO, QUER AJUDAR A ESCOLA? COLABORE COM A SOPA DOS ALUNOS.
CLARO, MAURA! SUA AVÓ É UMA DAS MINHAS MELHORES INQUILINAS...
ESTÁ DANDO CERTO! O PODER DE MEIGUICE DA MAURA É IRRESISTÍVEL.
...É UM PRAZER AJUDAR.

OBRIGADA!
VEM, ACHO QUE JÁ ESTÁ BOM!
AGORA, VAMOS VER QUANTO NÓS CONSEGUIMOS...
UAU! MINHA COLEÇÃO VAI FICAR SENSACIONAL!
UM DIA, TEREI TODAS AS REVISTINHAS DO UNIVERSO!
NÃO ESQUECE, MAURA: NADA DE CONTAR NOSSO PLANO PRA NINGUÉM.
JORNALEIRO, AÍ VAMOS NÓS!


MAIS TARDE.
DE QUEM SÃO ESSAS REVISTAS?
MANTENHA A CALMA...
MANTENHA A CALMA...
FOI TUDO IDEIA DO MAURICINHO! ELE ME FEZ PEDIR DINHEIRO PARA AS PESSOAS NA RUA, DIZENDO QUE ERA PARA A SOPA DA ESCOLA!
CULPA DELE, CULPA DELE, CULPA DELE...
NÃO ACREDITO QUE VOCÊS TIVERAM CORAGEM DE ARMAR ESSA FALCATRUA!
QUE VERGONHA!
POIS VOLTEM LÁ E DEVOLVAM O DINHEIRO DE TODO MUNDO!
MAS EU SÓ CONHECIA O NHÔ NITO...

...DAÍ, A GOIABEIRA DA ESCOLA DEU TANTA GOIABA QUE ELES CANCELARAM A SOPA E VAMOS COMER GOIABA O MÊS TODINHO...
É! CADA GOIABÃO!
PRONTO, VOVÓ.
ESPERO QUE TENHAM APRENDIDO A LIÇÃO.
MEUS NETINHOS, EDUCADOS DENTRO DOS PRECEITOS DE HONESTIDADE E BONDADE...
EU DEVIA RASGAR ESSAS REVISTAS!
MAS NÃO VOU. SE ME PROMETEREM NUNCA MAIS FAZEREM ALGO DESSE TIPO.
EBAA!
OBRIGADO, VOVÓ!
FIM

POR GUSTAVO BORGES
JÁ COMEU
IÇÁ?

ECA! NÃO!
SÉRIO, MAURICIO?
UÉ?
O QUE VOCÊS FAZEM COM AS FORMIGAS NA CIDADE?
MINHA MÃE DISSE QUE COMENDO AS IÇÁS A GENTE AJUDA A SALVAR TODA A MATA.

CADA IÇÁ QUE A GENTE COME IA VIRAR RAINHA DE MILHARES DE OUTRAS SAÚVAS.
E, AGORA EM OUTUBRO, UM MONTE DE IÇÁS MENINAS SAEM DOS FORMIGUEIROS
E VOAM LÁ PRO ALTO, PRA FAZER FILHOTINHOS. ATRÁS DELAS VAI O SABITU...
SABITU?
É A FORMIGA MENINO, UM POUQUINHO MENOR, QUE MORRE DEPOIS QUE ELES NAMORAM.
E AS IÇÁS?
AS IÇÁS DESCEM, ALEGRINHAS, ARRANCAM AS QUATRO ASINHAS E ESCOLHEM UM LUGAR NO CHÃO PRA CAVAR SEU NINHO.
COM O FERRÃO, ELAS AFASTAM OS TORRÕES DE TERRA E VÃO AFUNDANDO.
QUEREM EXPERIMENTAR?

FILHO, LEVA OS PRIMOS NO FORMIGUEIRO ATRÁS DA IGREJA, PRA MOSTRAR COMO SE PEGA IÇÁ!
APROVEITEM E TRAGAM MAIS PRA JANTA.
SÓ NÃO SE ESQUEÇA DE LAVAR TUDO!
COMO VOCÊ SABE TANTO SOBRE AS IÇÁS, MAURICIO?
A MÃE ME ENSINAVA COMO PEGAR FORMIGA, AÍ ELA ME CONTOU TUDO ISSO.
ESTÃO PRONTOS?
VAMOS CAÇAR!
O QUE ACONTECE DEPOIS QUE AS IÇÁS TÃO DEBAIXO DA TERRA?
ELAS PÕEM OS OVOS DE ONDE VÃO NASCER TODA A SUA FAMÍLIA! VÁRIAS E VÁRIAS VEZES!
TODO OUTUBRO ELAS FAZEM ISSO.

PEGA!
NÃO ESQUEÇAM!
TEM QUE CATAR
AS QUE CAÍREM
NO CHÃO, HEIN?

COLOCA AS QUE VOCÊ PEGOU NESTA LATINHA, PRA GENTE LEVAR PRA CASA.
MAS... A GENTE COME ELAS ASSIM?
TÁ DOIDO? A MÃE ARRANCA O FERRÃO...
...AS PERNINHAS E AS ASAS. DEIXA SÓ A BUNDINHA REDONDA E PÕE NA FRIGIDEIRA PRA ASSAR.
DEPOIS, PÕE UM POUCO DE SAL OU FARINHA PARA TEMPERAR.
MAS NÃO FAZ MAL?
PRA MIM, NUNCA FEZ. MAS ALGUNS AMIGOS TIVERAM DOR DE BARRIGA...
...PORQUE FORAM GULOSOS E COMERAM DEMAIS.
PREPAREM-SE, VAI COMEÇAR A CAÇA!

PRIMEIRO, VIRAMOS UM DOS BALDES AQUI.
ENCHAM AS BACIAS DE ÁGUA E PULEM DENTRO!
AGORA É SÓ ESPERAR AS SAÚVAS E IÇÁS SAÍREM DO FORMIGUEIRO...
...E PEGAR!

ASSIM?
ISSO, MAS TOMA CUIDADO...
É FÁC...
AI!
COMO PODE DOER TANTO?
ESSE É O PREÇO DA COMILANÇA!
MAS FAZ PARTE DA GUERRA CONTRA AS SAÚVAS.
E SÓ PODE TER UM VENCEDOR.
BOM APETITE!
FIM

O DIA EM QUE EU QUEIMEI MEUS GIBIS

por Lu Cafaggi

ESTE AQUI.
VOCÊ TEM?
TENHO.
VAI PRO FOGO, ENTÃO.
E VOCÊ TEM ESTE?
NOSSA, NÃO! ME EMPRESTA DEPOIS?

E AÍ, MAURICIO?
CONSEGUIU CONVENCER O PROFESSOR MELMAN A NÃO QUEIMAR OS GIBIS?
NÃO... MAS ELE ACEITOU QUE A GENTE QUEIMASSE SÓ ALGUNS, E NÃO TODOS.
SÓ OS QUE FOSSEM MAIS VIOLENTOS, OU DE TERROR.
O QUÊ?
MAS NUNCA QUE EU VOU JOGAR MINHA COLEÇÃO DE O TERROR NEGRO NA FOGUEIRA.

MAURICIO, O MELMAN PEDIU PARA VOCÊ FAZER UMA CONVOCAÇÃO GERAL.
VOCÊ SABE, PARA A QUEIMA DOS GIBIS.
QUEIMEM OS SEUS GIBIS...

FIM

Ah, Essa Minha Timidez...
POR
V E N C Y S • L A O
MAURICIO... VOCÊ ESTÁ ME OUVINDO?
ALÔ, MAURICIO... VOCÊ ESTÁ ME OUVINDO?
VOCÊ JÁ REPAROU, FOGUINHO?
NO QUÊ?

OLHOS.
BOCA.
DOÇURA.
SIMPATIA.
EU NÃO PRESTAVA ATENÇÃO NESSAS QUALIDADES ATÉ POUCO TEMPO.
MAS AS MENINAS SÃO CHATAS, MAURICIO!
QUANDO VOCÊ CRESCER, VAI ENTENDER.
ALGUMAS TÊM VOZES DOCES E MELÓDICAS, QUE DERRETEM MEU CORAÇÃO.
OI!
É... COMIGO?
MAS TEM UM PORÉM...

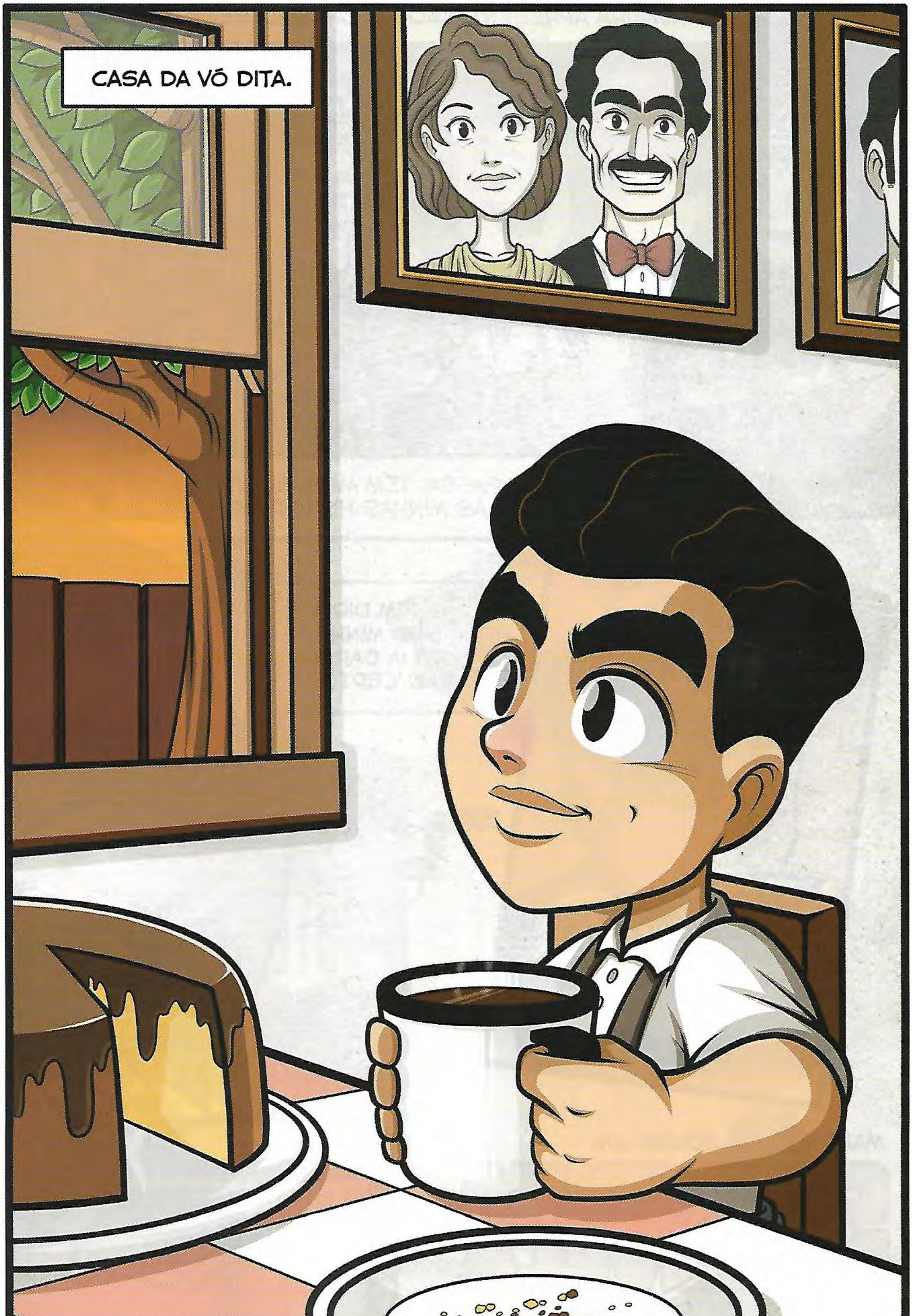
...ELAS
ME INTIMIDAM!
MAS MENINAS
SÃO BOBAS!
COMO PODEM
TE INTIMIDAR?
NEM TODAS
SÃO ASSIM,
FOGUINHO!
ALGUMAS NÃO
ME INTIMIDAM...
COMO É O
CASO DA...
...MARIA!
OI, MENINOS!
NÃO ESQUEÇAM
QUE HOJE, DEPOIS DA
JANTA, VAMOS BRINCAR
DE PEGA-PEGA.
COME
COME

CORRE!
TÁ COM O MAURICIO!
CORRE
CORRE
CORRE
CORRE
CORRE
VOCÊ NÃO ME PEGA, MAURICIO!
QUER VER SÓ?
PUF
PUF
PUF
PUF
PUF
PUF
PUF
PUF
PUF
HE, HE!
VOCÊ ME PEGOU!

HÃ... PESSOAL, TENHO QUE IR EMBORA. JÁ ESTÁ TARDE. TCHAU.
COF COF
COF
ENTÃO, TCHAU, MAURICIO. ATÉ AMANHÃ!
Tum Dum
Tum Dum
Tum Dum
Tum Dum
Tum Dum
Tum Dum
Tum Dum
Tum Dum
Tum Dum
Tum Dum
Tum Dum
Tum Dum
Tum Dum
Tum Dum
Tum Dum
Tum Dum
Tum Dum
AMANHÃ, CHEGUE LOGO!
Tum Dum
Tum Dum
Tum Dum
Tum Dum...

VÔ! EU VOU BRINCAR COM MEUS AMIGOS LÁ NA RUA!

OI, LAÍS!
AI, AINDA BEM QUE VOCÊ SAIU ANTES DE TODO MUNDO, MAURICIO!
POR QUÊ?
ENTÃO...
...A MARIA DISSE QUE NÃO TEM NADA DE MAIS VOCÊ TER BEIJADO ELA.
SÉRIO?
SIM! MAS ELA PREFERE QUE, DA PRÓXIMA VEZ, SEJA NUM LUGAR MAIS ESCONDIDINHO, LONGE DOS OUTROS, TÁ?
OI, GENTE!
OI, LAÍS!
OI, MAURICIO.
XI... EU AINDA NÃO ESTOU PREPARADO PRO ESCONDIDINHO!
FIM


CASA DA VÓ DITA.

MAURICIO DE SOUSA EM

CINEMINHA DE MANIVELA

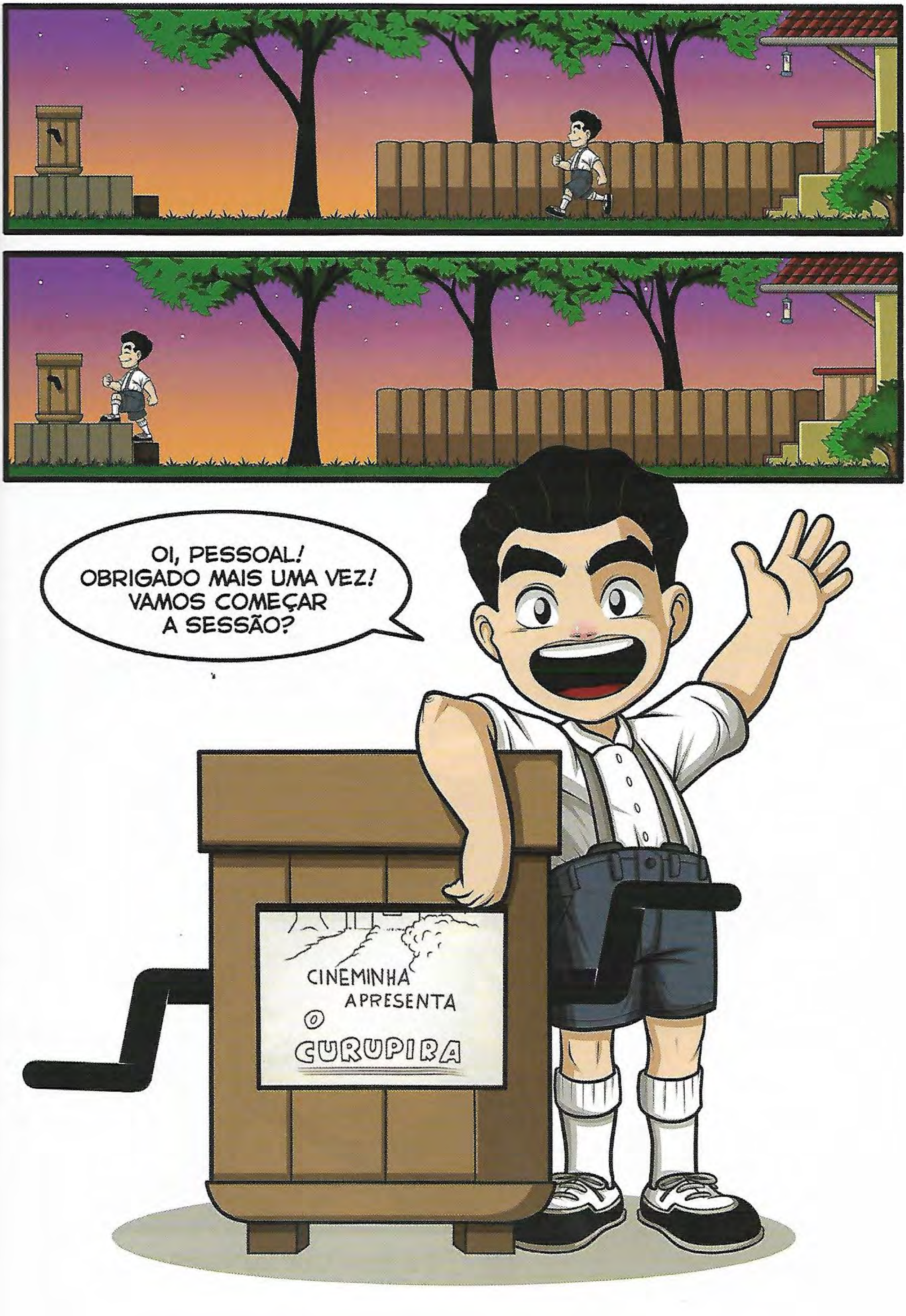
POR SANDRO HOJO

PEGUEI UM
CAIXOTE DE MADEIRA
E FIZ UMA ABERTURA
PRA SER A TELA...

DESENHEI
CADA MOMENTO
DA HISTÓRIA...

...FIZ UMA MANIVELA
E COLOQUEI VELAS
POR TRÁS DAS FOLHAS PRA
ILUMINAR MEUS DESENHOS.

ENTÃO, COBREI CINCO PALITOS
DE ENTRADA, PRA PODEREM VER
MEU FILME! CADA CINCO PALITOS,
UM GRATIFICANTE SORRISO!


OI, PESSOAL! OBRIGADO MAIS UMA VEZ! VAMOS COMEÇAR A SESSÃO?
CINEMINHA APRESENTA O CURUPIRA

COMO É BOM VER ESSE SORRISO NO ROSTO DELES!
ISSO ME MOTIVA A CRIAR SEMPRE NOVAS HISTÓRIAS!
E É ISSO QUE EU VOU FAZER QUANDO CRESCER!
QUEM SABE EU NÃO SIRVA DE INSPIRAÇÃO PRA ELES ALGUM DIA?
FIM

THOBIAS DANELUZ

RESERVISTA DE TERCEIRA CATEGORIA

VAMOS DIMINUIR A CONVERSA E AUMENTAR ESSE PASSO, SOLDADOS!
VRUUMM
O SARGENTO DURVAL SÓ PARECE BRABO. NO FUNDO, É SÓ POSE.
POXA, BOTA POSE NISSO!
BRABO MESMO TÁ ESSE SOL, NÃO AGUENTO MAIS ANDAR.
E OLHA QUE SOMOS OS PRIMEIROS...
BEM QUE PODIA TER UM JEITO MÁGICO PRA IRMOS DIRETO PRO CAMPO DE TIRO.
O QUE É AQUELE CAMINHÃO VINDO LÁ ATRÁS?
AH, É O CAMINHÃO QUE TRANSPORTA OS FUZIS PARA O CAMPO DE TREINAMENTO...

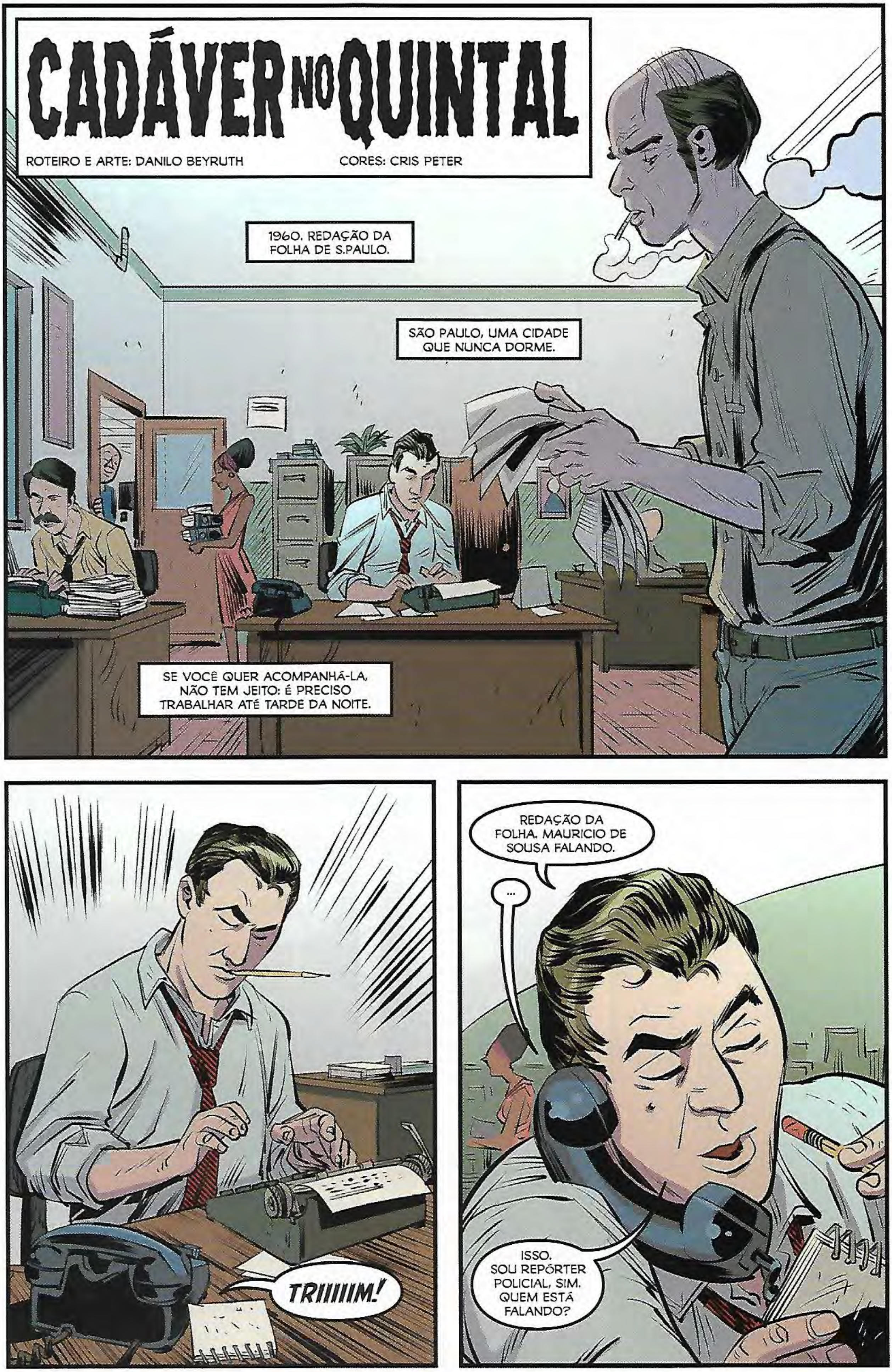
APOSTO QUE VOCÊ PENSOU A MESMA COISA QUE EU, MAURICIO!
SIM! VAMOS ELABORAR ESSE PLANO!
CORREMOS ATÉ AQUELA CURVA ALI E NOS ESCONDEMOS ATRÁS DOS ARBUSTOS. QUANDO PASSAR, PEGAMOS A RABEIRA!
POSITIVO!
VAMOS LÁ!
CORRE, SEQUILHO!
TÁ VINDO?
NÃO TÔ VENDO NADA...
VRUM VRUM
TÁ CHEGANDO.
TÁ MAIS PERTO! SE PREPARA!
AGORA TÔ VENDO...
VRUUM
VAI! PULA!
VRUUMMM

CONSEGUIMOS! VAMOS CHEGAR ANTES DE TODO MUNDO, E AINDA DESCANSADOS!
OLHA AQUI, SE ALGUM DE VOCÊS DEDURAR A GENTE, VAI SE VER COMIGO!
ESTAMOS PERTO, FIQUE ATENTO!
PULA, MAURICIO!
BOA, AGORA VAMOS PARA O EXERCÍCIO DE TIRO. O SARGENTO JÁ ESTÁ NOS ESPERANDO.
UM PLANO E TANTO, AMIGO!

COMO VOCÊS JÁ SABEM, ESCUTEM MEU APITO. VOU APITAR PARA RODAREM O ALVO. OS ATIRADORES FIQUEM BEM ATENTOS!
NO FIM, APITAREI UMA NOTA DIFERENTE, ENTENDIDO?
OS TRÊS DA PONTA, PARA OS ALVOS!
SIM, SENHOR!
PRIIIIIIIIIII
PRIIIIIIIII
POW
POW
POW
PRIIIIIIIIIII
PRIIIIIIIII
POW
POW
POW
PRIIIIIIIIIII
PRIIIIIIIII
POW
POW
POW
PRIIIIIIIIIII
PRIIIIIIIII
POW
POW
POW
ACHO QUE ESSE FOI O ÚLTIMO.
AAAHH...
PRIIIIIII
ZUM
ZUM
MAS O QUÊ?
ZUM
VIXE!

PULA DE VOLTA! ESTÃO ATIRANDO NA GENTE!
ZUM
ZUM
ZUM
EU VOU MORRER!
AH, ACHO QUE ME ACERTARAM!
ABAIXA AÍ!
PARA DE CHORAR, RICO! ACERTARAM NADA!
HÃ?
O QUÊ?
SARGENTO, PAREM DE ATIRAR!
POW
POW
POW
TEM UM PÁSSARO IMITANDO AS NOTAS DO APITO!

MAS QUE COISA, RAPAZES!
ESCAPARAM ILESOS DESSA!
E TUDO CULPA DE UM PASSARINHO!
VOU COMER ALGO, VOCÊ VEM?
SIM! VOU SÓ PEGAR MINHA MOCHILA.
QUE FOME DANADA! DEPOIS DESSA, EU MEREÇO O PÃO, O VIRADO DA VÓ...
A SALA...
UÉ?
Ô, MAURICIO, VEM COMER COM A GENTE! HA, HA, HA!
A SALADA TAMBÉM!
ESSE VIRADO TÁ ÓTIMO!
O PÃO TAMBÉM!
ESSA BOIA TÁ DE MATAR!
SÉRIO QUE VOCÊ COME TUDO ISSO, MAURICIO?
OLHA SÓ VOCÊS! VOU ESCONDER DA PRÓXIMA VEZ. HA, HA!
TEM COMIDA PRA UMA SEMANA AQUI! HA, HA!
FIM


CADÁVER NO QUINTAL
ROTEIRO E ARTE: DANILO BEYRUTH
CORES: CRIS PETER
1960. REDAÇÃO DA FOLHA DE S.PAULO.
SÃO PAULO, UMA CIDADE QUE NUNCA DORME.
SE VOCÊ QUER ACOMPANHÁ-LA, NÃO TEM JEITO: É PRECISO TRABALHAR ATÉ TARDE DA NOITE.
TRIIIIIM!
REDAÇÃO DA FOLHA. MAURICIO DE SOUSA FALANDO.
...
ISSO. SOU REPÓRTER POLICIAL, SIM. QUEM ESTÁ FALANDO?

O QUÊ? VOCÊ VIU SEU VIZINHO ENTERRAR UM CADÁVER NO QUINTAL?
COMO ASSIM?
...
CERTO, VOCÊ *OUVIU* SEU VIZINHO ENTERRANDO ALGUMA COISA À NOITE...
...
BOM, E CHAMOU A POLÍCIA?
...
MAS EU SOU SOMENTE UM JORNALISTA! VOCÊ DEVIA TER CHAMADO A POLÍCIA!
...
JUAREZ, AVISA O CHEFE QUE ESTOU DE SAÍDA PARA UMA INVESTIGAÇÃO!
JAÇANÃ, MADRUGADA.
BOM, VAMOS VER NO QUE DÁ...
QUEM É? O QUE VOCÊ QUER?
MAURICIO DE SOUSA, JORNALISTA. ACHO QUE VOCÊ ME CHAMOU.
POR QUE NÃO FALOU LOGO? ENTRA, ENTRA, ANTES QUE ALGUÉM VEJA VOCÊ AÍ.

BOM, PODE CONTAR O QUE ACONTECEU?
ALGUNS DIAS ATRÁS, EU ESTAVA PRONTO PARA ME RECOLHER, QUANDO OUVI UM BARULHO.
ACHEI QUE ERAM TIROS! E DEPOIS...
...O BARULHO DE UMA ENXADA! ALGUÉM ESTAVA CAVANDO, NO MEIO DA NOITE!
FUI OLHAR PELA JANELA. SOB A LUZ DA LUA, VI ESSA CENA HEDIONDA. UMA SILHUETA ESTAVA CAVANDO UMA COVA E COLOCANDO UM CORPO NELA!
ACHO QUE MEU VIZINHO MATOU ALGUÉM E ENTERROU NO QUINTAL!
EU NÃO CONSIGO MAIS DORMIR!
O SENHOR PRECISA ME AJUDAR!

VAI, VAI! É LOGO ALI, Ó! PULANDO AQUELE MURO.
CERTO, JÁ ENTENDI. NÃO PRECISA EMPURRAR!
SUBIR EM GOIABEIRAS JÁ FOI UMA DAS MINHAS ESPECIALIDADES.
BOM, E AGORA? COMO EU VOU PULAR ESTE MURO?
AH, PERFEITO!
LÁ VAMOS NÓS.
MAS QUE SUJEITO MALUCO! APOSTO QUE NÃO TEM NADA AQUI!
E EU QUE RESOLVI PULAR UM MURO NO MEIO DA NOITE, NESSA ESCURIDÃO?
EU É QUE NÃO QUERIA UM VIZINHO DESSES.

ELE DEVE TER SONHADO OU... OPS!
EITA!
O QUE FOI ISSO?
UM... UM OSSO!
SERÁ? TEM MAIS AQUI ENTERRADO!
NÃO ESTOU CONSEGUINDO ENXERGAR. O JEITO É IMPROVISAR.

NÃO É UMA PESSOA, É UM CÃO...
ENTÃO, FOI ISSO QUE O HOMEM VIU!
O QUE TÁ ACONTECENDO? QUEM TÁ AÍ?
BOA NOITE, SENHOR.
O QUE VOCÊ TÁ FAZENDO NO MEU QUINTAL?
VEJA BEM...
EU VOU DIZER A VERDADE: RECEBI UMA DENÚNCIA SOBRE BARULHOS DE TIRO AQUI NA SUA CASA. VIM INVESTIGAR.
VOCÊ É DA POLÍCIA?
NÃO, SOU REPÓRTER POLICIAL. E ACABEI DESCOBRINDO O SEU CACHORRO AÍ ENTERRADO.

AH, O CACHORRO. ELE TAVA MUITO BRAVO E TIVE QUE SACRIFICAR.
QUE PENA. ENTÃO, OBRIGADO PELA COLABORAÇÃO!
A INVESTIGAÇÃO NÃO DEU EM NADA.
NENHUMA MATÉRIA FOI ESCRITA.
SÓ UM MAL-ENTENDIDO ENTRE VIZINHOS.
AFINAL, HAVIA UM ÁLIBI PERFEITO.
SE BEM QUE A MELHOR FORMA DE ESCONDER UM CRIME É POR BAIXO DE UM ÁLIBI PERFEITO.
FIM

ALGUÉM NÃO RIU DA PIADA
Roteiro e Desenhos: LAUDO FERREIRA
Cores: OMAR VIÑOLE
SÃO PAULO, FINAL DOS ANOS 1950.
SÃO PAULO
PALÁCIO DA POLÍCIA
VAMOS LÁ, PRA MAIS UMA NOITE NO DEPARTAMENTO DE INVESTIGAÇÕES, À CAÇA DE NOTÍCIAS PRO JORNAL.
BOA NOITE, SEU PEREIRA. E ENTÃO, O QUE TEM PRA MIM HOJE?
O DIA DE HOJE FOI TRANQUILO, MAURICIO. SÓ COISAS PEQUENAS.
PERFEITO. VOU DAR UMA CONFERIDA NESSES PRONTUÁRIOS.
ATÉ QUE TEM ALGUMA COISA INTERESSANTE. OBRIGADO. VOU DAR UM PULO NA SALA DE IMPRENSA.

OLHA O DICK TRACY CHEGANDO!
SALVE, PATOTA!
E AÍ, MEU CHAPA, QUAL É A NOVA?
HOJE TEM POUCA COISA.
HMMM... SNIF... QUE CHEIRO ESQUISITO É ESSE NA SALA?
O "CHEIRO ESQUISITO" É DO SINUCA. FAZ UNS TRÊS DIAS QUE ELE NÃO VÊ UM CHUVEIRO.
Ô, SINUCA, QUE É ISSO? UM CARA BOA PINTA COMO VOCÊ, COM ESSE CECÊ?
NÃO É ISSO, MAURICIO.
VOCÊ BEM SABE QUE EU SOU UM INDIVÍDUO ZELOSO.
MAS A COISA TÁ COMPLICADA. ESSA FALTA DE ÁGUA EM SÃO PAULO, NÃO TÁ BOLINHO.
É VERDADE.

E O NOSSO EXCELENTÍSSIMO GOVERNADOR JÂNIO QUADROS TÁ DE PAPO FURADO COM A GENTE, PROMETENDO DAR UM JEITO NESSA SITUAÇÃO.
ESSA CONVERSA DE VARRE, VARRE, VASSOURINHA... POSE DE POLÍTICO PAPO FIRME... É TUDO CONVERSA MOLE, VARETA.
POIS É, RAPAZ. A CIDADE TODA ESTÁ ESPERANDO ELE RESOLVER O PROBLEMA DA FALTA DE ÁGUA.
Ô, MAURICIO, O QUE ACONTECE, MEU CHAPA?
TÁ LONGE, HEIN?
PRA VARIAR, ESTÁ COM ALGUMA IDEIA DOIDA NA CACHOLA.
ESTAVA PENSANDO...
LEMBRAM DAQUELA HISTÓRIA DA BÍBLIA, QUANDO MOISÉS BATE SEU CAJADO NA PEDRA, FAZENDO JORRAR ÁGUA, PRA MATAR A SEDE DO POVO HEBREU?

HE! HE! HE!
EVIDENTEMENTE, TRAGO-VOS A ÁGUA, MEU POVO! PORQUE A ÁGUA É LÍQUIDA, POIS, SE SÓLIDA FOSSE, TAMBÉM VOS TRARIA!
VARRE, VARRE, VASSOURINHA!
RAPAZ, VOCÊ É UM DANADO MESMO.
HA! HA! HA! SÓ VOCÊ, MAURICIO. HA! HA! HA!

HA! HA! HA!
VOILÀ! MOISÉS QUADROS E SEU MILAGRE!
TU É UM VERDADEIRO PÂNDEGO, RAPAZ! HA! HA! HA!
ÓTIMO! ADOREI! HE! HE! HE!
DEPOIS DESSA, QUE TAL TOMARMOS UM CAFÉ LÁ NO BAR DA ESQUINA? O QUE ACHAM?
VAMOS NESSA, PESSOAL!
CLIC

NO DIA SEGUINTE, NA REDAÇÃO DA FOLHA DE S.PAULO...
Ô, MAURICIO, VEM CÁ!
BOM DIA.
MAIS OU MENOS...
DÁ UMA CONFERIDA NISSO AQUI, QUE SAIU NO DIÁRIO DA NOITE.
CARAMBA! O MEU DESENHO!
Diário da Noite
FALTA DE ÁGUA EM SÃO PAULO: SÓ MILAGRE!
ISSO FOI OBRA DO VARETA, LÁ DO DIÁRIO.
O PIOR É QUE ISSO CHEGOU NAS MÃOS DO GOVERNADOR JÂNIO, E PARECE QUE ELE FICOU MUITO BRAVO COM A CHARGE.
QUER MAIS? DURANTE TRINTA DIAS, OS JORNALISTAS ESTÃO PROIBIDOS DE TRANSITAR EM QUALQUER DEPARTAMENTO DE POLÍCIA OU QUALQUER OUTRO DO ESTADO.
HÃ?
MAS... ISSO É CENSURA!
É, MEU CARO.
VEJA SÓ QUE COISA!
JÁ TOMOU CAFÉ? EU TE PAGO UM PINGADO, VAMOS.

SABE, CHEFE, ANDO PENSANDO MUITO EM LARGAR ESSE TRABALHO DE REPÓRTER POLICIAL.
ISSO AQUI É SÓ MEU GANHA-PÃO. VOCÊ SABE...
POIS É, MAURICIO, VOCÊ DESENHA MUITO BEM E, ALÉM DE TUDO, É CRIATIVO PACAS.
O QUE EU QUERO É ISSO... DESENHAR... CRIAR AS MINHAS HISTÓRIAS... ENTRETER AS PESSOAS...
TÔ CONTIGO. MAS... ACEITA UMA SUGESTÃO DE AMIGO?
NADA DE DESENHAR HISTORINHAS COM PROFETAS BÍBLICOS E VASSOURINHAS!
HA! HA! HA! NÃO, NADA DISSO.
FIM

SÃO PAULO, 1959.
QUE ONDA. ACHO QUE FICARIA BACANA DEMAIS!
A RESPOSTA ESTAVA DEBAIXO DO MEU NARIZ ESSE TEMPO TODO.
VOCÊS VIRAM O MAURICIO?
O DICK?
NÃO, MAURICIO DE SOUSA.
DICK TRACY ESTÁ NA SEGUNDA PORTA À DIREITA.
MAURICIO, QUE NEGÓCIO É ESSE DE DICK TRA--
POMBAS!

O QUE ACONTECEU?
TOPOU COM ALGUM MELIANTE DURANTE A REPORTAGEM?
NÃO, O DICK TRACY AQUI VIU SANGUE NA CENA DO CRIME E PASSOU MAL.
É DE LASCAR!
Mas um dia eu perdi o Bidu
POR ARTUR FUJITA, COM CORES DE DAVI CALIL
ESTOU PRECISANDO DE ALGUÉM PRA FAZER UMAS CHARGES PRA REVISTA QUE ESTOU EDITANDO.
VI SUAS MATÉRIAS ILUSTRADAS E GOSTEI.
ESTÁ INTERESSADO?
SÉRIO? QUE ESTOURO!
MAS... ESTOU COMEÇANDO A ME DAR BEM COMO REPÓRTER POLICIAL.
TALVEZ EU DEVESSE FOCAR NISSO!
DICK, VAMOS NESSA!
MAIS UM ASSASSINATO SANGRENTO NO CENTRO.
VAMOS, ANTES QUE LIMPEM O LOCAL!
MUITO S-SANGRENTO?
MELHOR LEVAR AS BOTINAS!
HÃ... PRECISA DAS CHARGES PRA QUANDO, LOURENÇO?
HE, HE!
AMANHÃ CEDO!

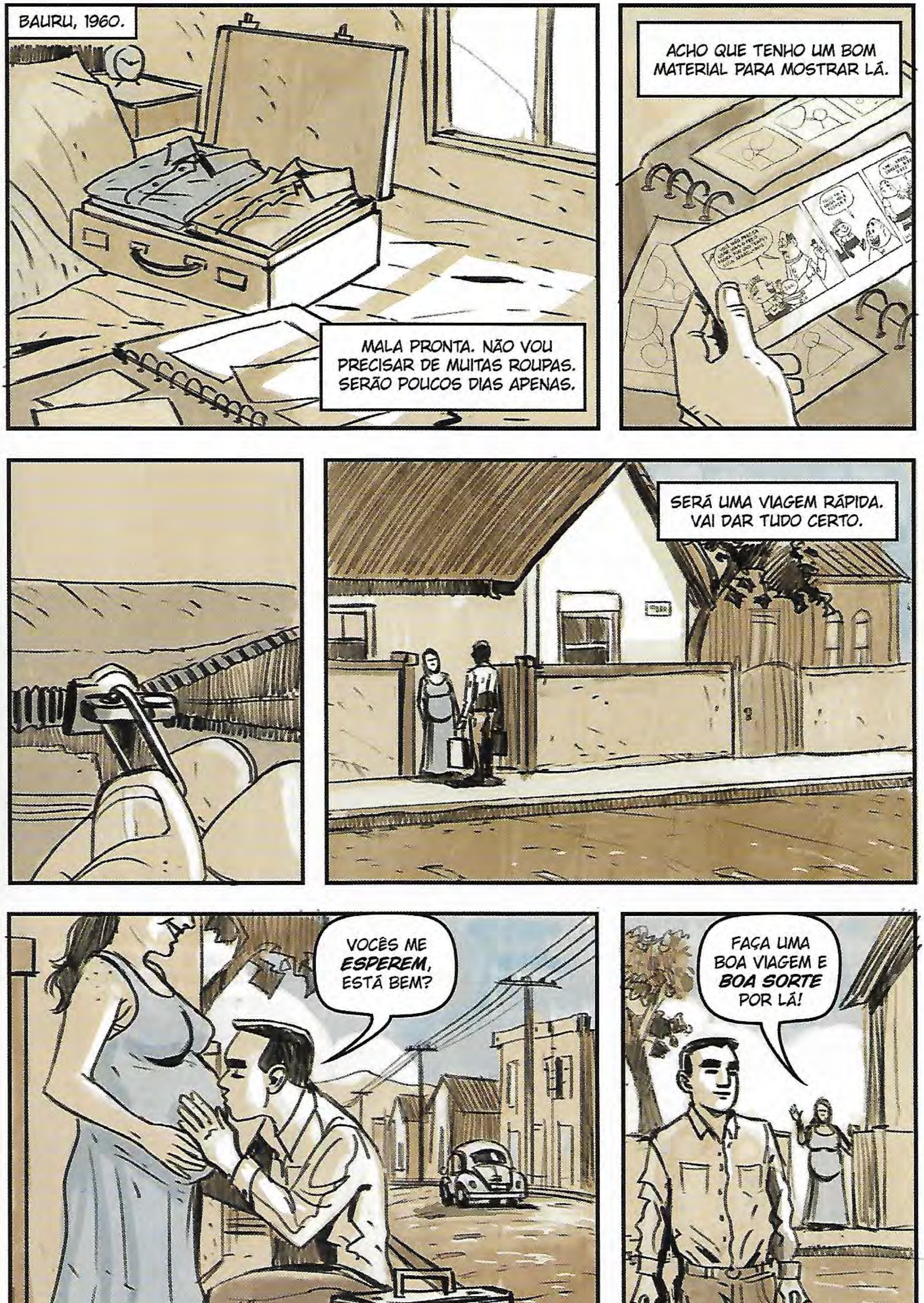
BOA NOITE, QUERIDO. NÃO TOMA MUITO CAFÉ!
PODE DEIXAR, QUERIDA. ACHO QUE VAI SER MOLEZA!
TUDO ARRUMADO.
AGORA É SÓ PENSAR NA IDEIA.
ESTÁ CHEGANDO O NATAL.
EU PODIA FAZER ALGO SOBRE ISSO.
NOSSA, ESTOU BOTANDO PRA QUEBRAR.
VAMOS VER: PAPAI NOEL...
HUMM... MUITO BATIDO.
SINOS... NÃO, MUITO PARADO.
RENAS... NÃO, CHATO DE DESENHAR.
TRENÓ... MAS NÃO NEVA EM SÃO PAULO.
PRESENTES... NÃO, CONSUMISTA DEMAIS.
FINALMENTE, TIVE ALGUMAS BOAS IDEIAS.
EU VOU USAR ESSES DOIS PERSONAGENS!
PENA QUE NÃO SOBROU MUITO TEMPO PRO DESENHO. QUERIA TER MAIS PRAZO.
TÁXI!

BOM DIA, CHAPA! ESTOU INDO PARA A BARÃO DE LIMEIRA.
NOSSA, É O MEU DIA DE SORTE.
ESTAVA LOUCO PRA ANDAR NESTA CARANGA NOVA!
LANÇARAM ESTE ANO!
QUE ESPAÇOSO!
É MUITO SILENCIOSO TAMBÉM!
O QUÊ?
O CARRO É SILENCIOSO!
GLAMOROSO? É VERDADE!
E É MUITO SILENCIOSO TAMBÉM!
O QUE VOCÊ DISSE?
OBRIGADO. PODE FICAR COM O TROCO!
NÃO É POSSÍVEL!
ESTAVAM AQUI, JUNTO COM ESTES PAPÉIS!
ONDE FORAM PARAR?

...O DIAFÉRIA ME DEU ATÉ AMANHÃ PRA REFAZER AS ARTES!
QUE BOM. BOA NOITE, QUERIDO!
BOA NOITE!
PELO MENOS CONSEGUI MAIS PRAZO.
HMMM... SE EU FIZER O CABELO ASSIM, FICA MELHOR.
AH, O TRAÇO ESTÁ MAIS SUPIMPA AGORA!
FOI ATÉ BOM EU TER PERDIDO OS ORIGINAIS HOJE DE MANHÃ! HE, HE!
NA MANHÃ SEGUINTE...
ESTAVAM AQUI, ENTRE ESTES PAPÉIS. EU JURO!
NÃO ACREDITO!
DE NOVO!
AI, AI...

TE DOU UMA ÚLTIMA CHANCE!
SE BOBEAR MAIS UMA VEZ A REVISTA SAI SEM SUA ARTE, SACOU?
SEM DÚVIDA!
VOU DOBRAR MINHA ATENÇÃO AOS DETALHES! NADA PASSARÁ POR MIM, ACREDITE.
OBRIGADO!
BLAM
SABIA QUE ESTAVA AQUI! HE, HE!
ISSO É SABOTAGEM!
ACHOU QUE EU NÃO FOSSE PERCEBER?
EU SOU REPÓRTER POLICIAL, ESQUECEU?
NÃO ESPERAVA ISSO DE VOCÊ!
DE MIM?
É, DE VOCÊ, MAURICIO!
COMO PODE NOS SABOTAR DESSE JEITO?
E DUAS VEZES!
ESTÁ COM MEDO DO QUÊ?
SE DER CERTO ESSE NEGÓCIO DE DESENHISTA, NO COMEÇO SERÁ BEM DIFÍCIL.
TER DOIS EMPREGOS NÃO É FÁCIL!
VAI SOBRAR POUCO TEMPO PRA FAMÍLIA.
MAS VAI VALER A PENA!
VAMOS CONSEGUIR DAR UMA VIDA MELHOR PRA ELAS!
NÃO, FORAM FATALIDADES.
NA PRIMEIRA VEZ, ESQUECI. NA SEGUNDA, ESTAVA COM SONO!
NÃO DURMO HÁ DUAS NOITES!
AH, PRA CIMA DE MIM?
MAMÃE, MUDEI DE IDEIA.
EU NÃO QUERO MAIS SER DESENHISTA!

DEPOIS DE OUTRA NOITE SEM DORMIR.
TÁXI!
TÁXI
ACHEI QUE GOSTARIA DE VER. ACABOU DE CHEGAR DA GRÁFICA!
QUE ESTOURO!
TODOS ADORARAM!
BOM SABER.
ESTAVA PENSANDO EM FAZER UMAS TIRINHAS.
E MOSTRAR PROS EDITORES DO JORNAL.
COM ESSES PERSONAGENS MESMO?
ACHO QUE SIM. JÁ ESTOU COM MUITA PRÁTICA EM DESENHÁ-LOS, VOCÊ SABE! HA, HA!
HA, HA! É VERDADE!
VEM, EU TE PAGO UM CAFÉ.
QUANDO VOCÊ FICAR FAMOSO, ME PAGA DE VOLTA!
EU, FAMOSO?
BOM, SE UM RINOCERONTE FOI O VEREADOR MAIS VOTADO DE SÃO PAULO ESTE ANO...
...ACHO QUE NADA MAIS É IMPOSSÍVEL! HA, HA!
FIM


BAURU, 1960.
MALA PRONTA. NÃO VOU PRECISAR DE MUITAS ROUPAS. SERÃO POUCOS DIAS APENAS.
ACHO QUE TENHO UM BOM MATERIAL PARA MOSTRAR LÁ.
SERÁ UMA VIAGEM RÁPIDA. VAI DAR TUDO CERTO.
VOCÊS ME ESPEREM, ESTÁ BEM?
FAÇA UMA BOA VIAGEM E BOA SORTE POR LÁ!

Voltar para Casa

por Eduardo Schaal

RIO GRÁFICA EDITORA. MINHA PRIMEIRA ENTREVISTA. VAMOS VER O QUE ACHAM DO MEU TRABALHO AQUI.
RAPAZ, O MATERIAL PARECE BOM. DEIXE ALGUMAS TIRAS AQUI, SE QUISER.
MAS SÓ PODEREMOS PUBLICAR, CASO SOBRE ESPAÇO EM ALGUMAS DE NOSSAS REVISTAS.
OBRIGADO. EU VOU PENSAR.
"O SEU TRABALHO É MUITO PAULISTA PARA O NOSSO PÚBLICO."
FOI O QUE ME DISSERAM NA EBAL.
É, NÃO VAI SER FÁCIL!
O RIO DE JANEIRO, ATÉ AGORA, NÃO FOI TÃO MARAVILHOSO COMIGO, MAS AINDA TENHO UMA ESPERANÇA...

O ZIRALDO ESTÁ FAZENDO SUCESSO NA REVISTA O CRUZEIRO, DOS DIÁRIOS ASSOCIADOS.
O CRUZEIRO
RAPAZ, ME MOSTRE O QUE TROUXE!
OLHA... MAURICIO, NÉ? O MATERIAL É BOM. MAS, NESSE MOMENTO, ACHO DIFÍCIL QUE PUBLIQUEM NOVAS REVISTAS DE QUADRINHOS.
MAS TENHO UMA PROPOSTA PARA VOCÊ.
E O QUE SERIA?
ME AJUDAR A DESENHAR O PERERÊ!
ENTÃO, TOPA?

EU TOPEI.
DESDE QUE CHEGUEI, ESSA FOI A MELHOR PROPOSTA QUE TIVE.
AJUDAR O ZIRALDO PODERIA ME ABRIR OUTRAS PORTAS.
VOU FAZER O MELHOR QUE EU CONSEGUIR!
ESTOU **BEM** CANSADO.

CUMPRIU O PRAZO? ÓTIMO!
VOU OLHAR OS DESENHOS COM CALMA E LOGO TE DOU UMA RESPOSTA.
OBRIGADO, ZIRALDO. EU VOLTO AINDA HOJE PARA BAURU, MAS ESPERO A SUA RESPOSTA.
JÁ FIQUEI TEMPO DEMAIS NO RIO DE JANEIRO...
...PRECISO VOLTAR PARA CASA.

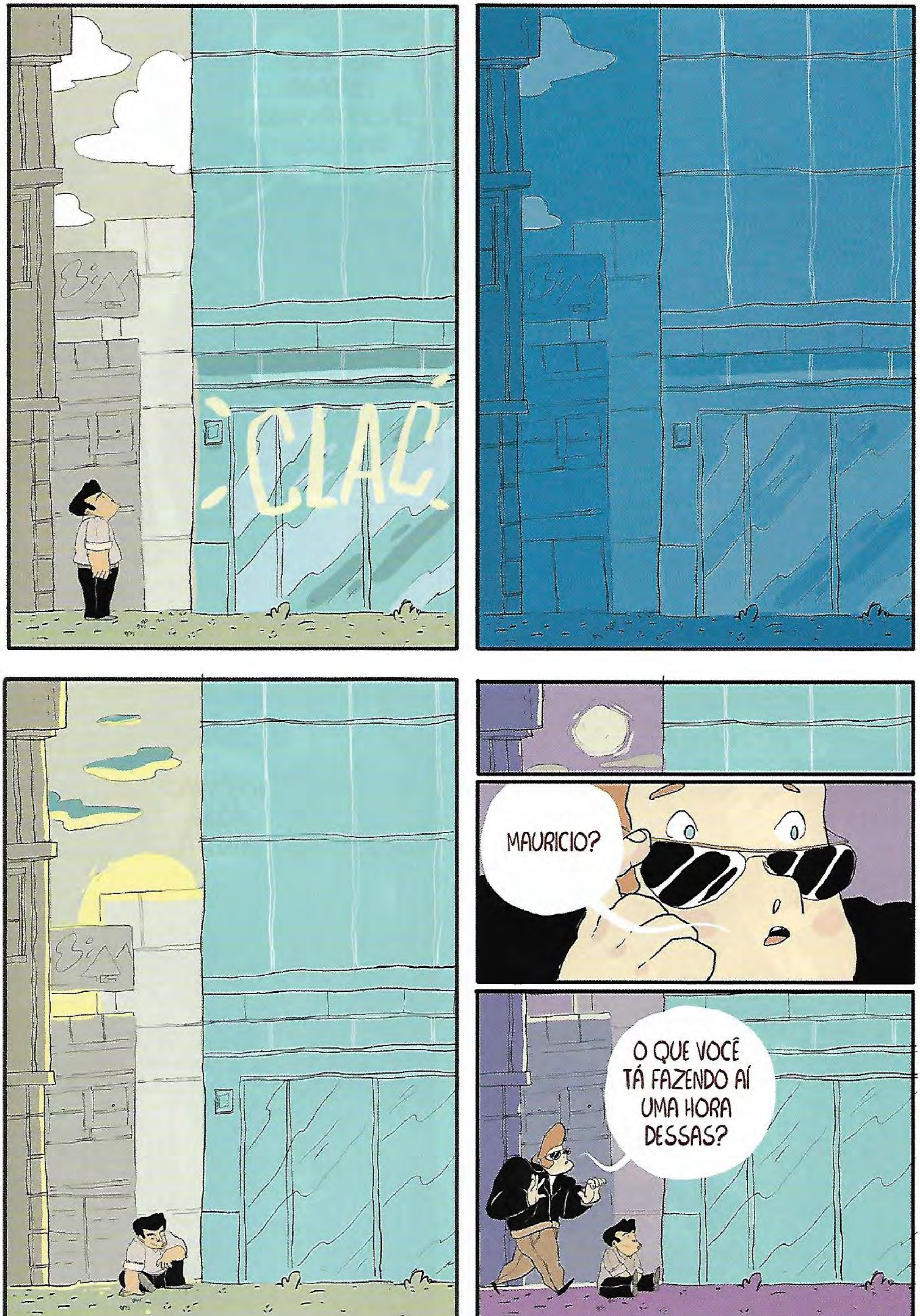
EM CASA.
FINALMENTE.
SEU MAURICIO!
A SUA ESPOSA VOLTOU AGORINHA DO HOSPITAL!
COMO? O BEBÊ...
PERDI TEMPO DEMAIS NO RIO! MEU SEGUNDO FILHO NASCEU ANTES DA HORA!
MARILENE!
QUERIDA!
CALMA! ELA ESTÁ BEM AQUI!
ELA? OUTRA MENINA! BEM-VINDA AO MUNDO...
...MÔNICA!
FIM

Era meu,
FUI BUSCAR
EDUARDO DAMASCENO E LUÍS FELIPE GARROCHO
TOC
TOC

BOM DIA, MEU QUERIDO.
VEJA BEM...
...VOCÊ TEM UM MINUTO PARA OUVIR UMA PROPOSTA FANTÁSTICA?

FIQUEI SABENDO QUE VOCÊ TEM UM SONHO.
LEGAL, LEGAL.
E SE EU DISSER QUE POSSO TE AJUDAR ?
VENHA COMIGO. E TRAGA ESSES DESENHOS COM VOCÊ, RAPAZ.

EU VOU ESPALHAR SEU TRABALHO PELO MUNDO TODO!
VOU FAZER TUDO POR VOCÊ.
PODE CONFIAR, SOU SEU AMIGO.

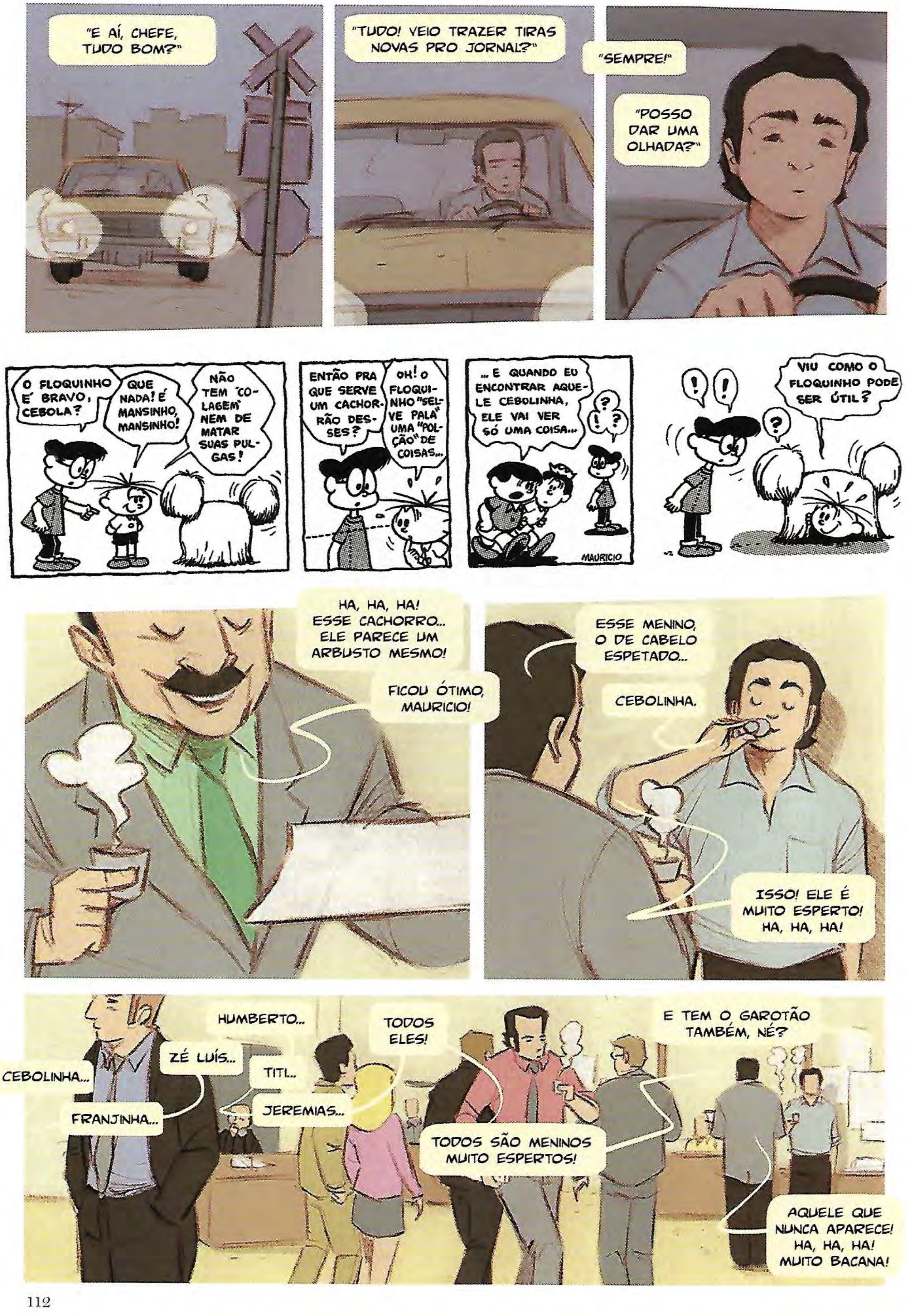

CLAC
MAURICIO?
O QUE VOCÊ TÁ FAZENDO AÍ UMA HORA DESSAS?

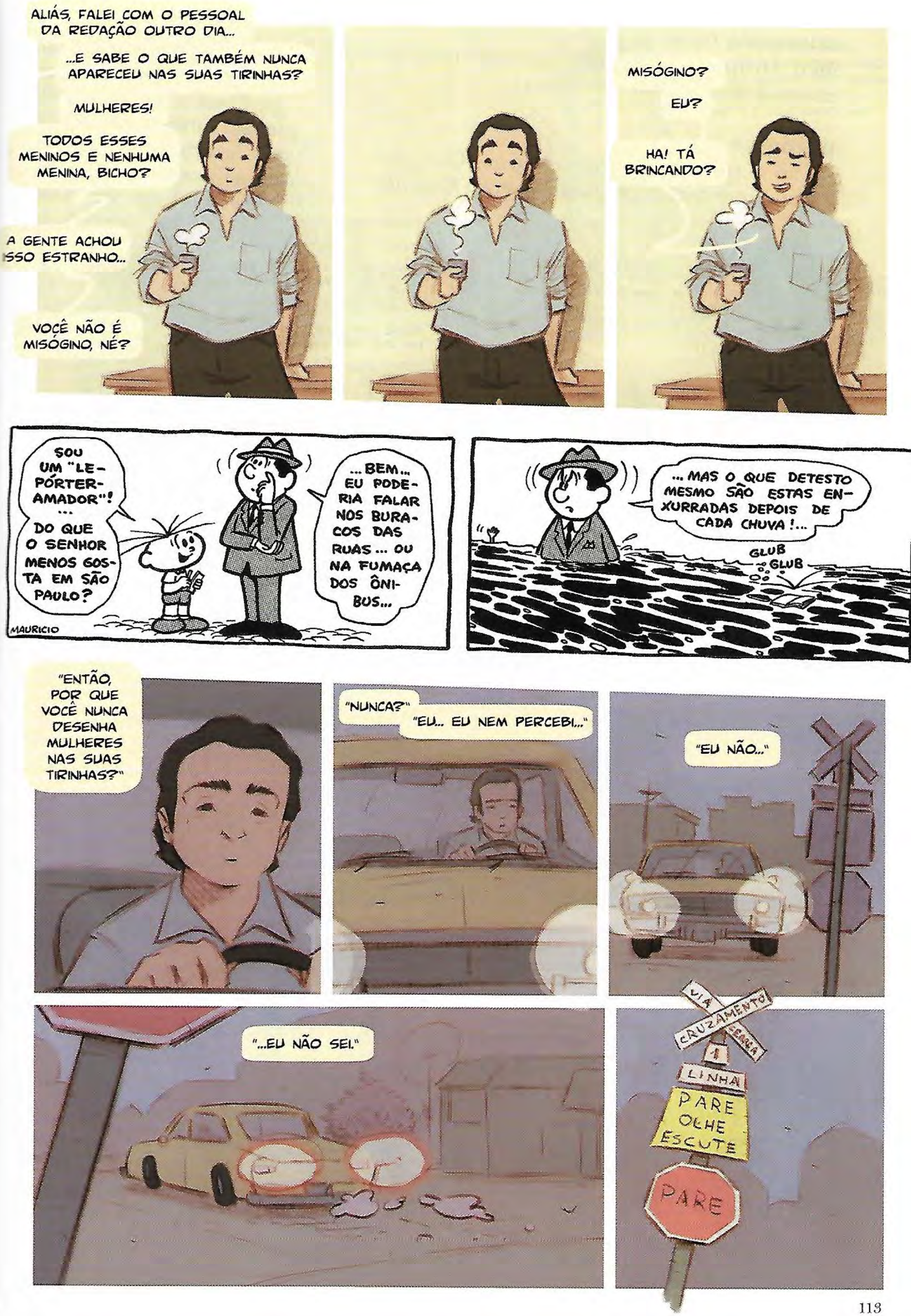
ELE NÃO ESTÁ.
VIAJOU.
EM TRABALHO DE PARTO.
SEIS MESES E NADA DE DEVOLVEREM SEUS TRABALHOS?
SEM ESSA!
É SEU, VAMOS BUSCAR!
EI!
VOCÊS NÃO PODEM ENTRAR AÍ.

CADÊ SEU CHEFE?
ELE NÃO ESTÁ. E SEU AMIGO NÃO PODE CHEGAR INVADINDO O ESCRITÓRIO!
ISSO NÃO É INVASÃO! É UMA OPERAÇÃO DE RESGATE!
OPERAÇÃO DE RESGATE É O QUE SUA MÃE VAI FAZER COM VOCÊ NA DELEGACIA!
TORCE PRO MEU AMIGO ACHAR O TRABALHO DELE, SENÃO...
SENÃO, O QUÊ, VALENTÃO?
HA! ELE ACHOU.
QUEM DEU SORTE FOI VOCÊ.
FIM

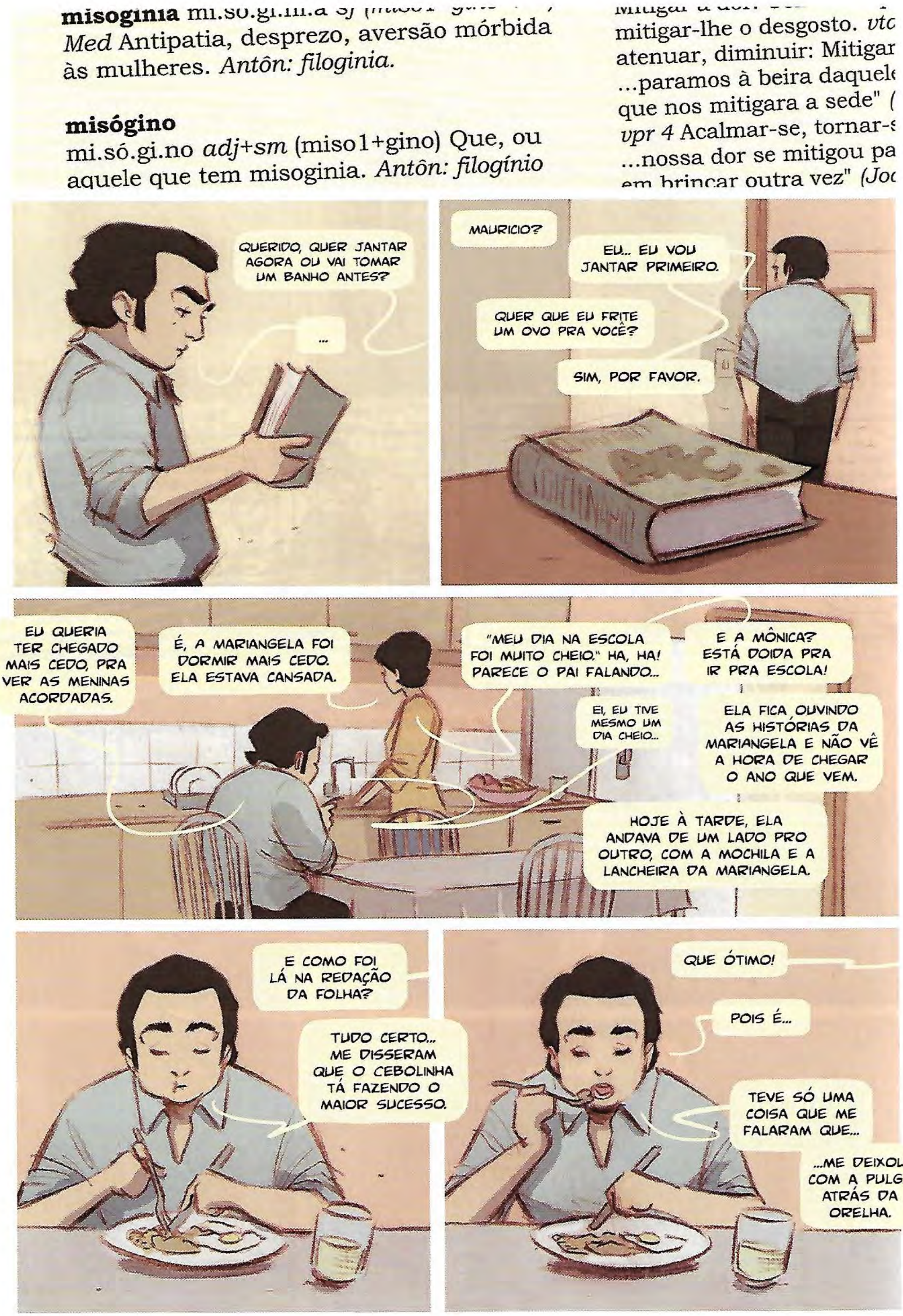
Cadê as mulheres?

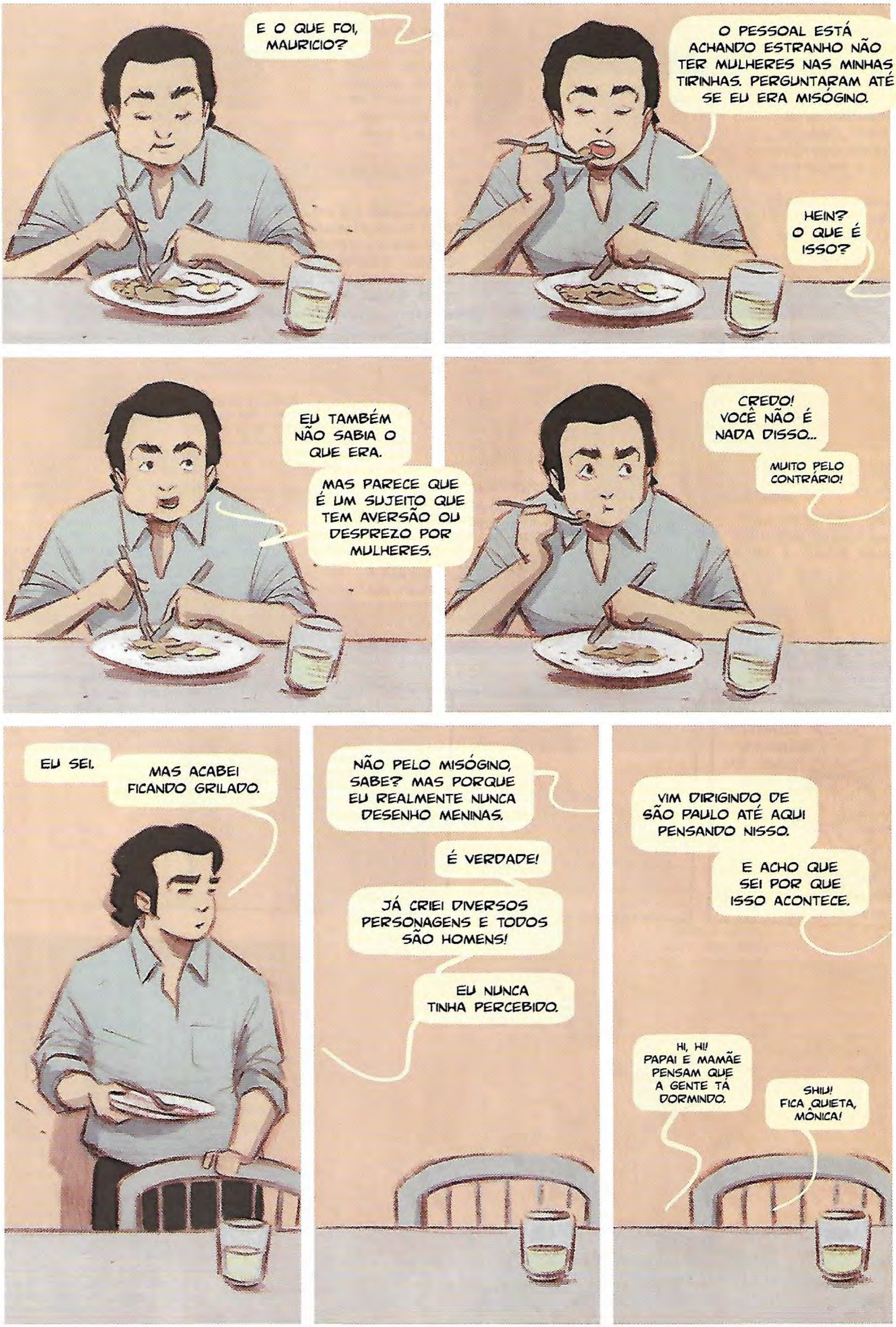
HISTÓRIA E DESENHOS: VITOR CAFAGGI
CORES: PAULA MARKIEWICZ

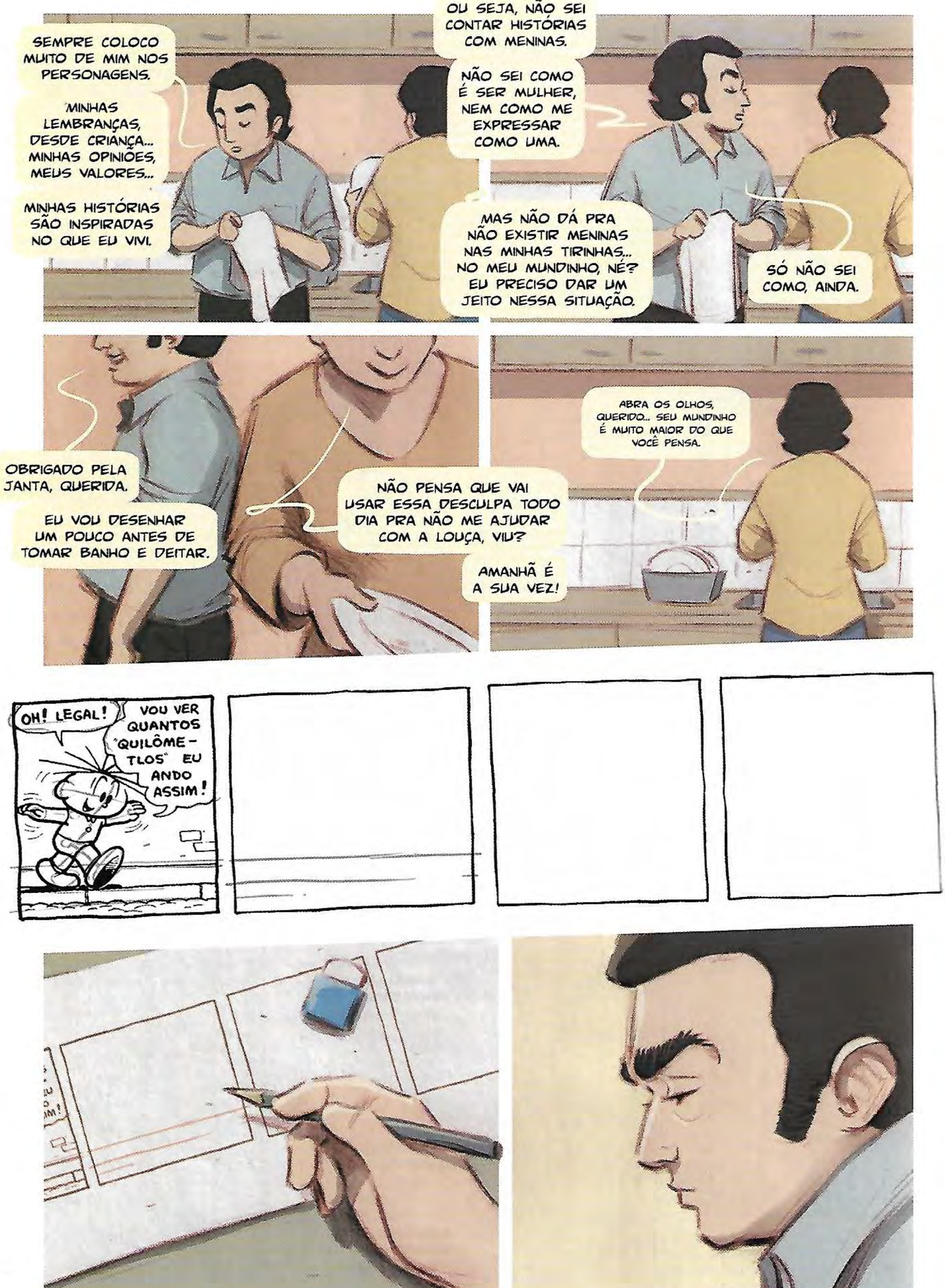

"E AÍ, CHEFE, TUDO BOM?"
"TUDO! VEIO TRAZER TIRAS NOVAS PRO JORNAL?"
"SEMPRE!"
"POSSO DAR UMA OLHADA?"
O FLOQUINHO É BRAVO, CEBOLA?
QUE NADA! É MANSINHO, MANSINHO!
NÃO TEM "COLAGEM" NEM DE MATAR SUAS PULGAS!
ENTÃO PRA QUE SERVE UM CACHORRÃO DESSES?
OH! O FLOQUINHO "SELVE PALA" UMA "POLÇÃO" DE COISAS...
...E QUANDO EU ENCONTRAR AQUELE CEBOLINHA, ELE VAI VER SÓ UMA COISA...
MAURICIO
VIU COMO O FLOQUINHO PODE SER ÚTIL?
HA, HA, HA! ESSE CACHORRO... ELE PARECE UM ARBUSTO MESMO!
FICOU ÓTIMO, MAURICIO!
ESSE MENINO, O DE CABELO ESPETADO...
CEBOLINHA.
ISSO! ELE É MUITO ESPERTO! HA, HA, HA!
CEBOLINHA...
ZÉ LUÍS...
HUMBERTO...
FRANJINHA...
TITI...
JEREMIAS...
TODOS ELES!
TODOS SÃO MENINOS MUITO ESPERTOS!
E TEM O GAROTÃO TAMBÉM, NÉ?
AQUELE QUE NUNCA APARECE! HA, HA, HA! MUITO BACANA!



ALIÁS, FALEI COM O PESSOAL DA REDAÇÃO OUTRO DIA...
...E SABE O QUE TAMBÉM NUNCA APARECEU NAS SUAS TIRINHAS?
MULHERES!
TODOS ESSES MENINOS E NENHUMA MENINA, BICHO?
A GENTE ACHOU ISSO ESTRANHO...
VOCÊ NÃO É MISÓGINO, NÉ?
MISÓGINO?
EU?
HA! TÁ BRINCANDO?
SOU UM "LE-PÓRTER-AMADOR"! ... DO QUE O SENHOR MENOS GOSTA EM SÃO PAULO?
... BEM... EU PODERIA FALAR NOS BURACOS DAS RUAS ... OU NA FUMAÇA DOS ÔNIBUS...
MAURICIO
... MAS O QUE DETESTO MESMO SÃO ESTAS ENXURRADAS DEPOIS DE CADA CHUVA !...
GLUB
GLUB
"ENTÃO, POR QUE VOCÊ NUNCA DESENHA MULHERES NAS SUAS TIRINHAS?"
"NUNCA?"
"EU... EU NEM PERCEBI..."
"EU NÃO..."
"...EU NÃO SEI."
VIA CRUZAMENTO FÉRREA
1
LINHA
PARE OLHE ESCUTE
PARE


misoginia mi.so.gi.ni.a
Med Antipatia, desprezo, aversão mórbida às mulheres. Antôn: filoginia.
misógino
mi.só.gi.no adj+sm (miso1+gino) Que, ou aquele que tem misoginia. Antôn: filogínio
mitigar-lhe o desgosto. vtc
atenuar, diminuir: Mitigar
...paramos à beira daquel
que nos mitigara a sede"
vpr 4 Acalmar-se, tornar-
...nossa dor se mitigou pa
QUERIDO, QUER JANTAR AGORA OU VAI TOMAR UM BANHO ANTES?
...
MAURICIO?
EU... EU VOU JANTAR PRIMEIRO.
QUER QUE EU FRITE UM OVO PRA VOCÊ?
SIM, POR FAVOR.
EU QUERIA TER CHEGADO MAIS CEDO, PRA VER AS MENINAS ACORDADAS.
É, A MARIANGELA FOI DORMIR MAIS CEDO. ELA ESTAVA CANSADA.
"MEU DIA NA ESCOLA FOI MUITO CHEIO." HA, HA! PARECE O PAI FALANDO...
EI, EU TIVE MESMO UM DIA CHEIO...
E A MÔNICA? ESTÁ DOIDA PRA IR PRA ESCOLA!
ELA FICA OUVINDO AS HISTÓRIAS DA MARIANGELA E NÃO VÊ A HORA DE CHEGAR O ANO QUE VEM.
HOJE À TARDE, ELA ANDAVA DE UM LADO PRO OUTRO, COM A MOCHILA E A LANCHEIRA DA MARIANGELA.
E COMO FOI LÁ NA REDAÇÃO DA FOLHA?
TUDO CERTO... ME DISSERAM QUE O CEBOLINHA TÁ FAZENDO O MAIOR SUCESSO.
QUE ÓTIMO!
POIS É...
TEVE SÓ UMA COISA QUE ME FALARAM QUE...
...ME DEIXOU COM A PULGA ATRÁS DA ORELHA.


E O QUE FOI, MAURICIO?
O PESSOAL ESTÁ ACHANDO ESTRANHO NÃO TER MULHERES NAS MINHAS TIRINHAS. PERGUNTARAM ATÉ SE EU ERA MISÓGINO.
HEIN? O QUE É ISSO?
EU TAMBÉM NÃO SABIA O QUE ERA.
MAS PARECE QUE É UM SUJEITO QUE TEM AVERSÃO OU DESPREZO POR MULHERES.
CREDO! VOCÊ NÃO É NADA DISSO...
MUITO PELO CONTRÁRIO!
EU SEI.
MAS ACABEI FICANDO GRILADO.
NÃO PELO MISÓGINO, SABE? MAS PORQUE EU REALMENTE NUNCA DESENHO MENINAS.
É VERDADE!
JÁ CRIEI DIVERSOS PERSONAGENS E TODOS SÃO HOMENS!
EU NUNCA TINHA PERCEBIDO.
VIM DIRIGINDO DE SÃO PAULO ATÉ AQUI PENSANDO NISSO.
E ACHO QUE SEI POR QUE ISSO ACONTECE.
HI, HI! PAPAI E MAMÃE PENSAM QUE A GENTE TÁ DORMINDO.
SHIU! FICA QUIETA, MÔNICA!

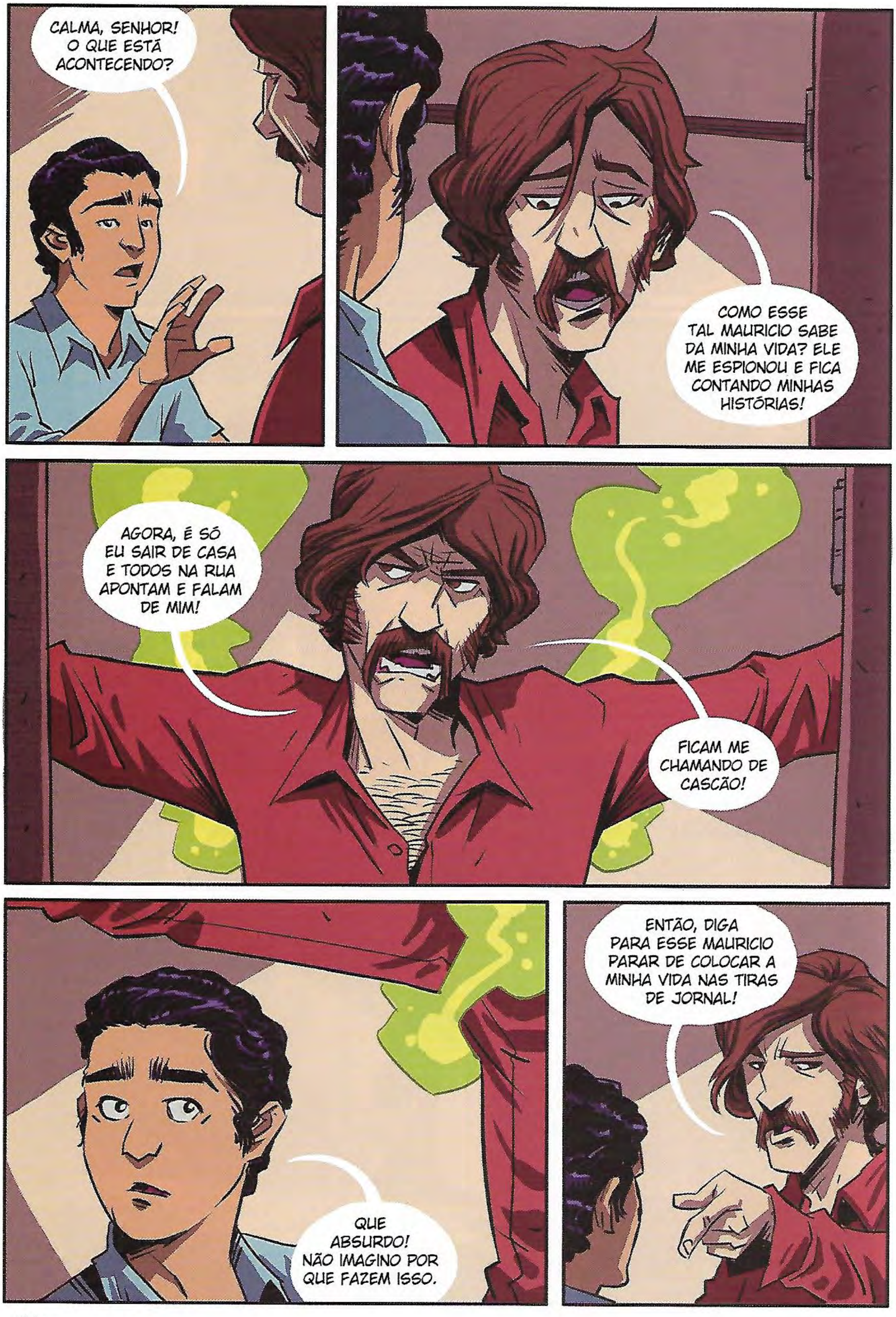

SEMPRE COLOCO MUITO DE MIM NOS PERSONAGENS.
MINHAS LEMBRANÇAS, DESDE CRIANÇA... MINHAS OPINIÕES, MEUS VALORES...
MINHAS HISTÓRIAS SÃO INSPIRADAS NO QUE EU VIVI.
OU SEJA, NÃO SEI CONTAR HISTÓRIAS COM MENINAS.
NÃO SEI COMO É SER MULHER, NEM COMO ME EXPRESSAR COMO UMA.
MAS NÃO DÁ PRA NÃO EXISTIR MENINAS NAS MINHAS TIRINHAS... NO MEU MUNDINHO, NÉ? EU PRECISO DAR UM JEITO NESSA SITUAÇÃO.
SÓ NÃO SEI COMO, AINDA.
OBRIGADO PELA JANTA, QUERIDA.
EU VOU DESENHAR UM POUCO ANTES DE TOMAR BANHO E DEITAR.
NÃO PENSA QUE VAI USAR ESSA DESCULPA TODO DIA PRA NÃO ME AJUDAR COM A LOUÇA, VIU?
AMANHÃ É A SUA VEZ!
ABRA OS OLHOS, QUERIDO... SEU MUNDINHO É MUITO MAIOR DO QUE VOCÊ PENSA.
OH! LEGAL!
VOU VER QUANTOS "QUILÔME-TLOS" EU ANDO ASSIM!

PSIU!
MARIANGELA...
...NÃO QUERO MAIS FICAR ESCONDIDA LÁ EMBAIXO DA MESA...
CANSEI!
EU QUE TÔ CANSADA DEPOIS DA ESCOLINHA.
AI, VOCÊ FALA ISSO TODA HORA, MARIANGELA... PARECE O PAPAI.
E AMANHÃ TEM MAIS ESCOLINHA!
E TENHO QUE SENTAR LONGE DO JOÃO, PORQUE ELE FICA PUXANDO MEU CABELO!
ANO QUE VEM, QUANDO EU FOR PRA ESCOLINHA, SOU EU QUE VOU BATER NOS MENINOS!
EM TODOS ELES!
MENINOS SÃO MUITO FOLGADOS, NÉ, MARIANGELA?
E VOCÊ JÁ REPAROU COMO ELES ESTÃO SEMPRE SUADINHOS?
...VOU DORMIR DE VERDADE AGORA.
QUERO A MINHA CAMA!
Ô, MÔNICA...
AH, NÃO, MARIANGELA!
NÃO DORME... EU TÔ SEM SONO!
VAMOS CONTINUAR BRINCANDO DE ESCONDERIJO, VAI?
BOA NOITE, MÔNICA.
...
PAPAI...
...TÔ SEM SONO.
CONTA UMA HISTÓRIA PRA EU DORMIR?
CHEGOU NA HORA CERTA, FILHA!
UM DIA, O CEBOLINHA ESTAVA ANDANDO PELA RUA E ENCONTROU UMA MENINA CHAMADA MÔNICA!
ELA TINHA UM COELHO DE PELÚCIA! E ERA MUITO FORTE!
A BAIXINHA NÃO LEVAVA DESAFORO PRA CASA...
EI! EU NÃO SOU BAIXINHA!
FIM

Quem Tem Medo Do Cascão?
POR EDUARDO FERIGATO
SÃO PAULO, 1965.
FOI LEGAL VOCÊ FINALMENTE TER TIRADO O CASCÃO DA GAVETA, MAURICIO!
POIS É. ELE ATÉ JÁ GANHOU FÃ-CLUBE!
EU TINHA RECEIO DE O MAU HÁBITO DO CASCÃO NÃO PEGAR BEM COM OS LEITORES.
MAS, NO FIM, DEU CERTO.
TAMBÉM, QUEM NÃO TEM UM CASCÃO NA FAMÍLIA OU ATÉ TEVE SEU DIA DE CASCÃO?
É MESMO, NÉ, BIRIBA? QUEM NUNCA TEVE UM DIA DE CASCÃO?
SNIF, SNIF.
HA! HA! HA!
DING DONG

PODE DEIXAR QUE EU ATENDO.
POIS NÃO?
É AQUI QUE FAZEM AS HISTORINHAS QUE SAEM NO JORNAL?
HISTORINHAS?
ESTAS AQUI, DA MÔNICA E DO CASCÃO.
AH, SIM. É AQUI MESMO.
QUERO FALAR COM O MAURICIO DE SOUSA. ELE ESTÁ?

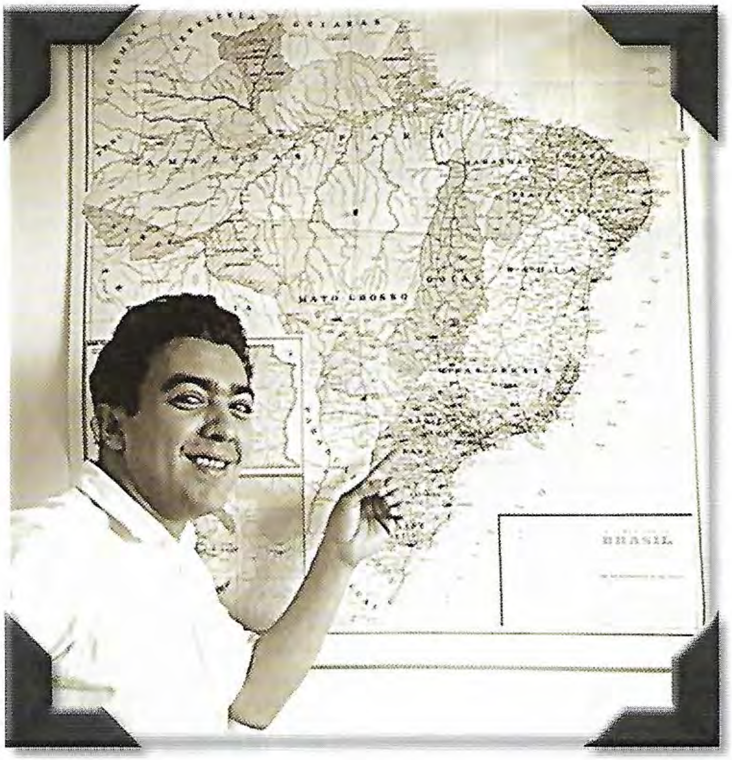
HÃ... O MAURICIO NÃO ESTÁ. MAS, SE QUISER, POSSO PASSAR ALGUM RECADO.
ISSO NÃO PODE FICAR ASSIM!
EU NÃO AGUENTO MAIS!


CALMA, SENHOR! O QUE ESTÁ ACONTECENDO?
COMO ESSE TAL MAURICIO SABE DA MINHA VIDA? ELE ME ESPIONOU E FICA CONTANDO MINHAS HISTÓRIAS!
AGORA, É SÓ EU SAIR DE CASA E TODOS NA RUA APONTAM E FALAM DE MIM!
FICAM ME CHAMANDO DE CASCÃO!
QUE ABSURDO! NÃO IMAGINO POR QUE FAZEM ISSO.
ENTÃO, DIGA PARA ESSE MAURICIO PARAR DE COLOCAR A MINHA VIDA NAS TIRAS DE JORNAL!

AH... ENTÃO, ACHA QUE É... QUERO DIZER... O MAURICIO SE INSPIRA EM VOCÊ PARA FAZER O CASCÃO?
EU NÃO ACHO! **EU SEI!**
CALMA, MEU SENHOR.
EU CONHEÇO BEM O MAURICIO.
ELE NUNCA SERIA CAPAZ DE FAZER UMA COISA DESSAS.
ELE É ATÉ MUITO GENTE BOA, VIU? E TAMBÉM NÃO GOSTA MUITO DE TOMAR BANHO, OUVI DIZER.

HUNF!
PODE ACREDITAR! TUDO NÃO PASSA DE UMA COINCIDÊNCIA.
MAS VOU DAR O SEU RECADO PRA ELE.
ALIÁS, VOU ATÉ FALAR PRA ELE DEIXAR O CASCÃO MENOS SUJINHO NAS TIRAS.
TUDO CERTO, ENTÃO?
BOM... ACHO QUE SIM.
ENTÃO, TUDO DE BOM PARA O SENHOR. VOU VOLTAR AO TRABALHO.
O SEU RECADO SERÁ DADO!
BLAM

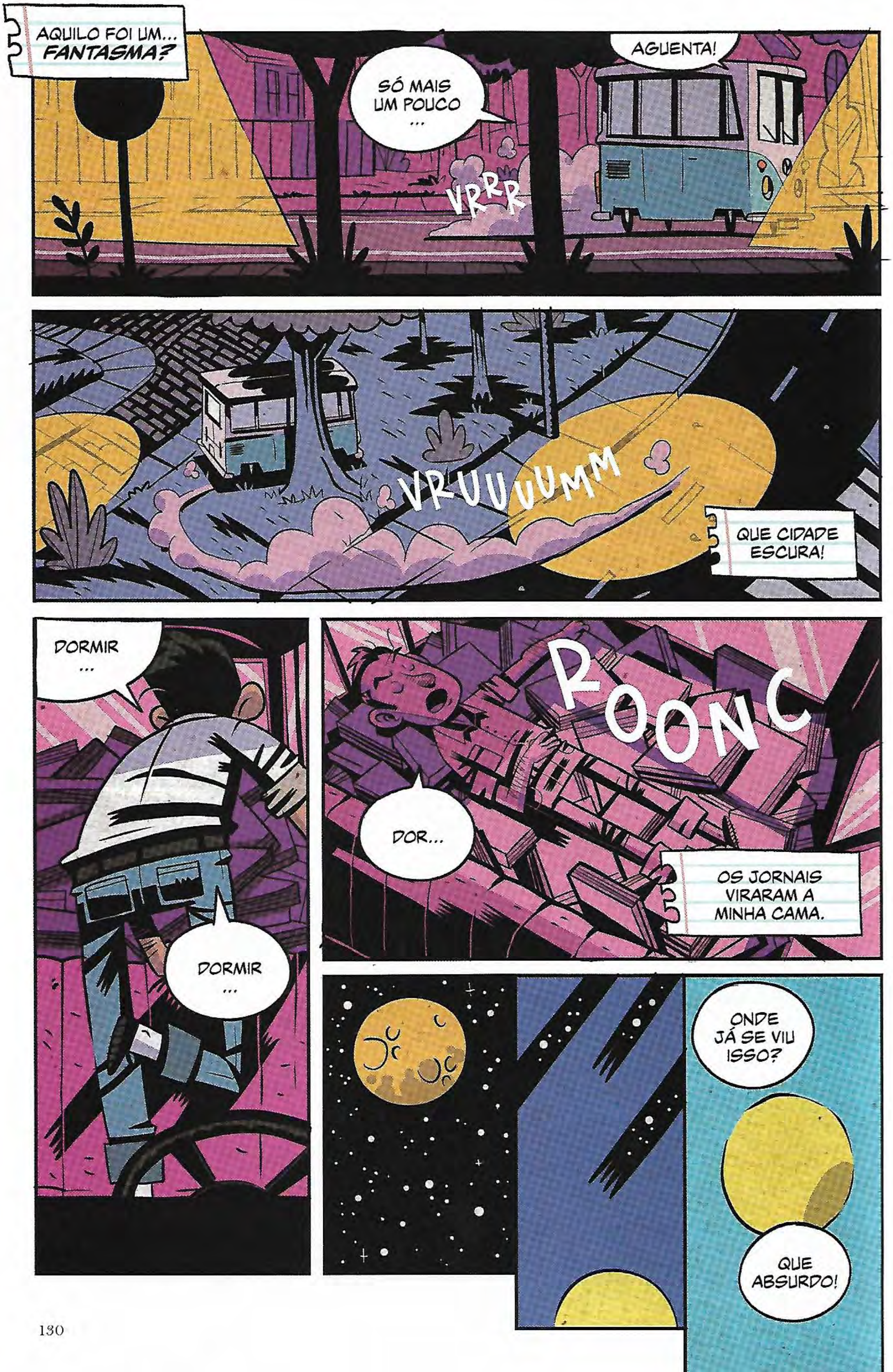
UFA!
QUE É ISSO, MAURICIO? NEM ESTÁ CHOVENDO. POR QUE ESTÁ COM ESSE GUARDA-CHUVA?
AH... NADA, NÃO. SÓ TESTANDO. ESTÁ TUDO BEM.
VOCÊ PRECISA APROVAR A TIRINHA DE AMANHÃ DO CASCÃO, PARA MANDARMOS PRO JORNAL.
CASCÃO?
OLHA, ACHO MELHOR DEIXAR DE PUBLICAR O CASCÃO POR UNS DOIS OU TRÊS MESES.
VAMOS DAR MAIS CHANCES PROS OUTROS PERSONAGENS.
?
QUE TAL O PITECO NESTA SEMANA?
FIM


GUIANAS
PARÁ
MATO GROSSO
GOIÁS
BRASIL

O FANTASMA DO SONO
POR EDUARDO MEDEIROS
AQUI ESTOU EU DIRIGINDO HÁ MUITAS HORAS E, NO MOMENTO, EM ALGUM LUGAR NO MEIO DO ESTADO DE SÃO PAULO.
PRECISO ENTREGAR ESSES SUPLEMENTOS DO JORNALZINHO DA MÔNICA PELO ESTADO INTEIRO.
ACORDA, MAURICIO!
ACORDA!
BEM, NORMALMENTE, DIVIDO ESSA TAREFA COM MEU CUNHADO E MEU SOBRINHO.
MAS, ESTE MÊS, É A MINHA VEZ.
EU TÔ LEGAL.
TÔ LEGAL ...
HÃ?
ESSES SUPLEMENTOS NÃO PODEM ATRASAR.
XÔ, SONO! XÔ!
VRRR
E NÃO VÃO!
CONTAGEM REGRESSIVA.
MAIS UMA HORA E CHEGO NA PRÓXIMA ENTREGA.

SÓ MAIS 50 MINUTOS.
ACORDA!
TAP
TAP
TAP
TAP
ESSE TEMPO QUE NÃO PASSA...
VAI, MAURICIO!
45 MINUTOS.
EU CONSIGO ...
É SÓ EU ME CONCENTRAR.
VOCÊ MERECE!
VAI, DESCANSA UM POUQUINHO, CAMPEÃO!
NUNCA REPAREI COMO É BONITA ESTA ESTRADA.
44 MINUTOS.
ACORDA, MAURICIO!
AH!

MEU DEUS!
MAS... O QUE FOI AQUILO?
SKIIEE
TÁ BOM, É HORA DE PARAR!
VOU ENTRAR AQUI MESMO.
VRRR
AZAR.
EU TÔ EXAUSTO.
TALVEZ SE EU DORMIR SÓ UNS MINUTINHOS...
AH!
CONCENTRA, MAURICIO! VAI! CONCENTRA!


AQUILO FOI UM... FANTASMA?
SÓ MAIS UM POUCO ...
AGUENTA!
VRRR
VRUUUUMM
QUE CIDADE ESCURA!
DORMIR ...
ROONC
DOR...
OS JORNAIS VIRARAM A MINHA CAMA.
DORMIR ...
ONDE JÁ SE VIU ISSO?
QUE ABSURDO!

FOLGADO!
AQUELA GRITARIA...
TRANCA RUA!
TOC TOC
MAS QUE BARULHO É...
... ESSE?
EU ACHO QUE ESTACIONEI NA ÚNICA PRAÇA DA CIDADE, E NO DIA DA FEIRA!
VIXE...
BOM, PELO MENOS EU NÃO FUI GUINCHADO.
ZUUPP
O PESSOAL NÃO GOSTOU MUITO.

EU FALEI COM TODOS OS FEIRANTES E PEDI MIL DESCULPAS.
AGORA, O JEITO É FAZER UMA HORINHA.
CHOMP CHOMP
AHA HA HA
NO FIM DAS CONTAS, ESSE IMPREVISTO NÃO FOI TÃO RUIM, VIU?
VRRR

SITUAÇÕES IMPREVISÍVEIS GERAM HISTÓRIAS MEMORÁVEIS.
VRUUUUM
AGORA, É PÉ NA ESTRADA!
MAS, ANTES, PELA MINHA FAMÍLIA E POR MIM, EU FAÇO UM JURAMENTO.
VRR
RRR
JURO, POR TUDO O QUE É MAIS SAGRADO, QUE...
...NUNCA MAIS VOU DIRIGIR COM SONO!
VRRRR
VAI QUE DOU O AZAR DE IR FAZER COMPANHIA PERMANENTE PARA AQUELE FANTASMA DO SONO...
FIM

SIGO O ANÚNCIO E VEJO
EM FORMAS DE DESEJO
UM SABONETE
EM FORMAS DE SORVETE
ACORDO E DURMO
NA TELEVISÃÃ... ÃO!
OLHA!
A VANUSA!
CREME DENTAL, SAÚDE
TUDO NUM SORRISO
UM PARAÍSO
QUASE QUE JOGADO
IMPULSIONADO
NUM COMERCIAA... AL!
E AGORA, OS NOSSOS PATROCINADORES...
UMA PAUSA PARA OS COMERCIAIS
DE NOVO?
QUE
CHATO...
OBA! VOU
APROVEITAR
A PAUSA PARA
TRABALHAR!

POR SPACCA

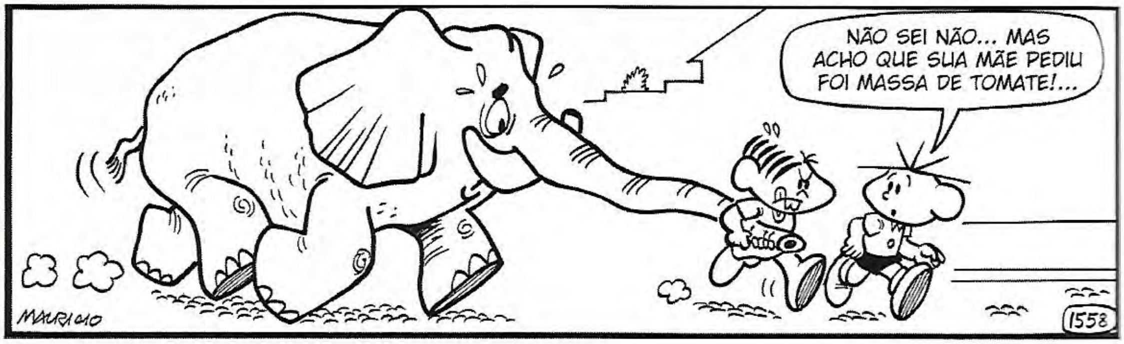
VOCÊ NUNCA TEM TEMPO DE VER TV COM A GENTE!
É "UM MINUTO SÓ", COMO DIZEM NA TV!
VEJAMOS... ONDE EU TINHA PARADO...
AH, SIM, EU ESTAVA CRIANDO UMA TIRA COM O BIDU...
E SE ELE ENCONTRASSE UMA PEDRA E... NÃO, ESSA EU JÁ FIZ!
QUAL É A MÚSICA?
A PALAVRA É...
PONHA UM TIGRE NO SEU CARRO!

DESISTO!
DE MADRUGADA, EU CONTINUO...
ASSIM, ALGUMAS HORAS DEPOIS...
A CASA ESTÁ SILENCIOSA, TODAS FORAM DORMIR...
...MAS EU SÓ CONSIGO PENSAR NOS COMERCIAIS DA TELEVISÃO!
ERNAMBUCANAS

NAQUELE MÊS, AS TIRINHAS SATIRIZARAM
A TV E OS COMERCIAIS DE TODAS AS FORMAS...

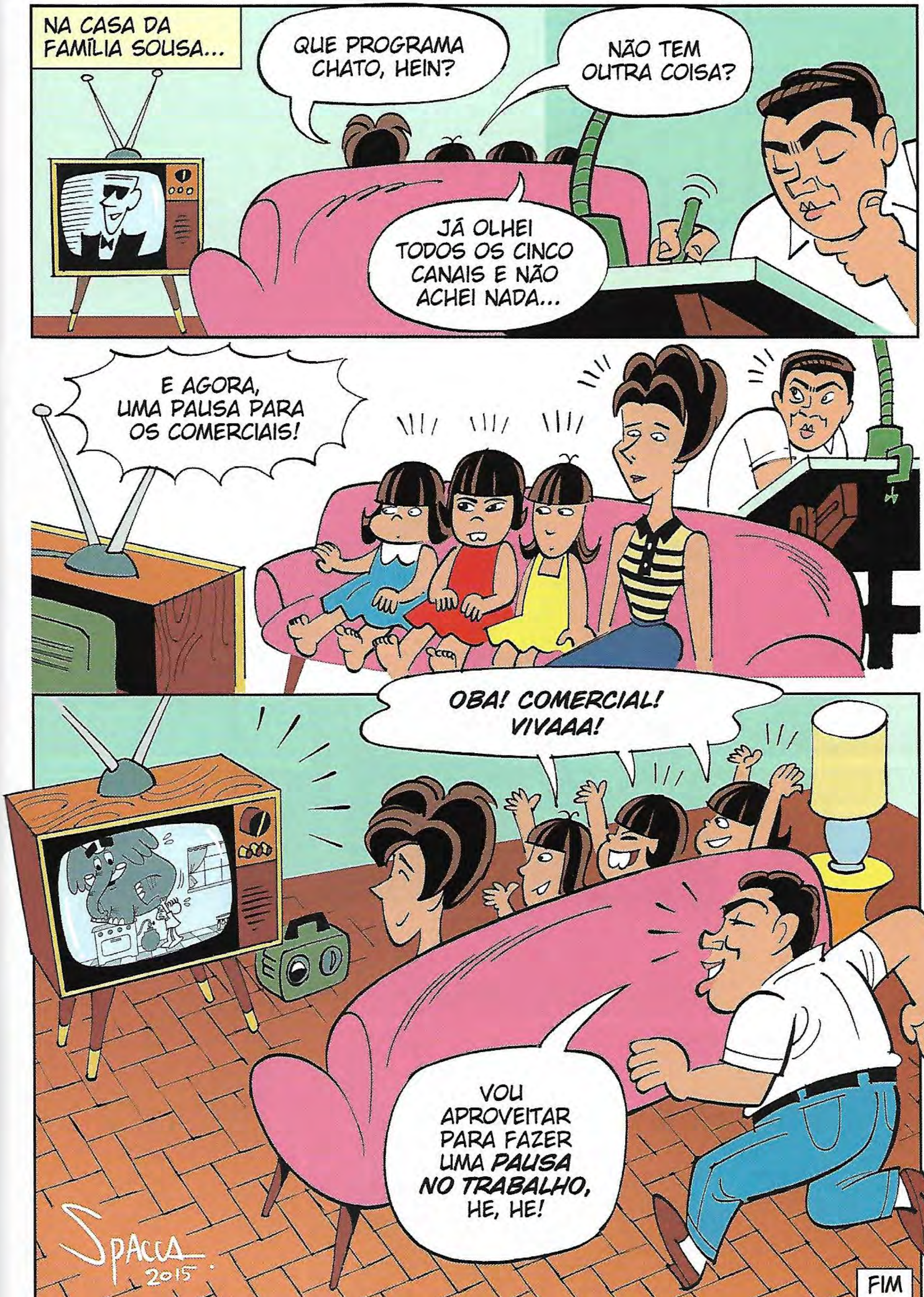
SÁBADO DE CARNAVAL, 17 DE FEVEREIRO DE 1968.
Z
A FOLHA, POR FAVOR!
HA! HA! HA! HA!
FOLHA DE S. PAULO
MUNICIPAL cantou até de madrugada
Ê ISSO! ACHEI O MOTE DA NOVA CAMPANHA! HA, HA, HA, HA!
?
NA SEMANA SEGUINTE...
É DE UMA AGÊNCIA DE PUBLICIDADE!
OBRIGADO, DONA ZEZÉ!

E FOI ASSIM QUE, GRAÇAS A UMA TIRA DE JORNAL...

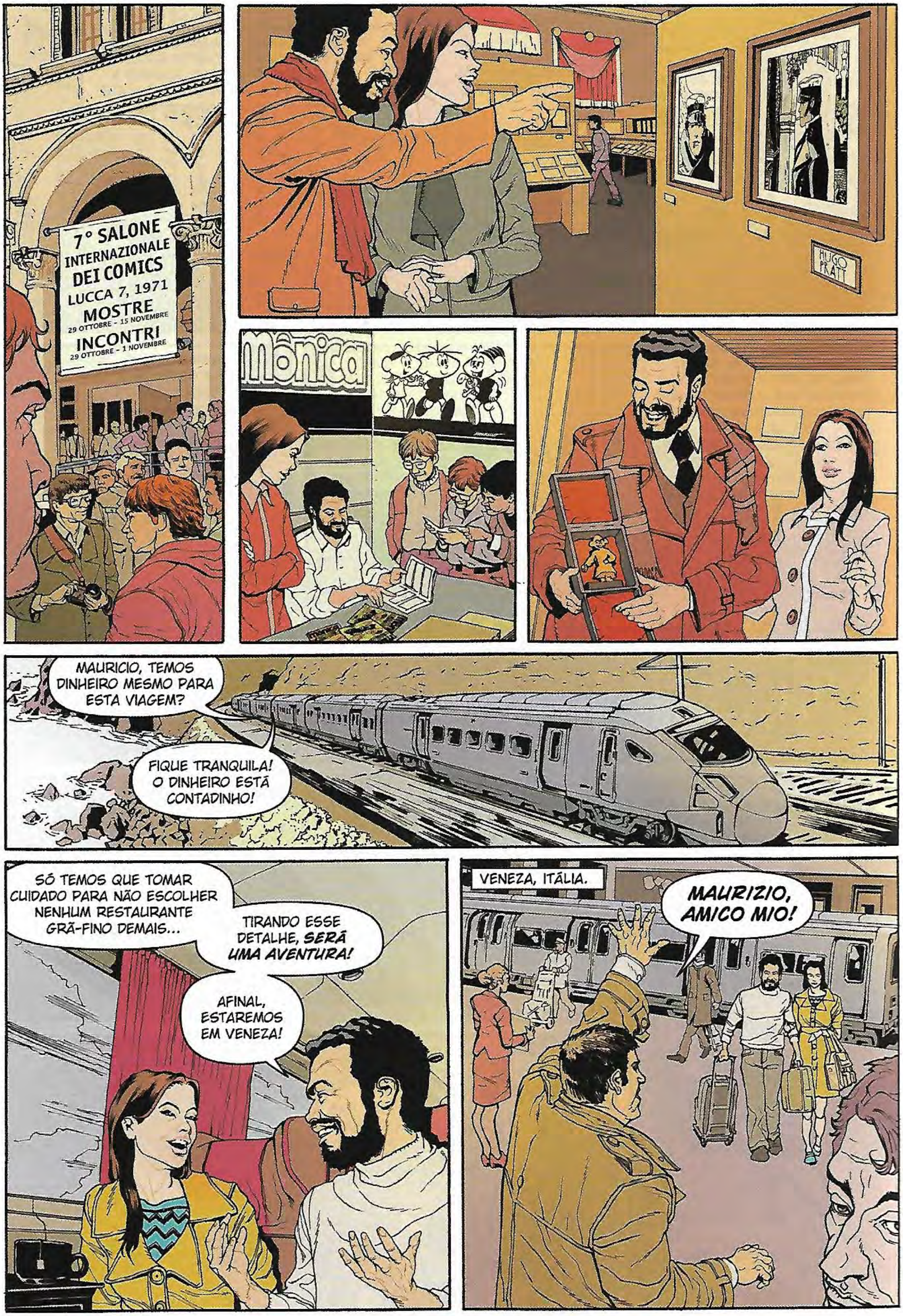


...MÔNICA E JOTALHÃO SE TORNARAM GAROTOS-PROPAGANDA DO EXTRATO DE TOMATE ELEFANTE, EM DEZENAS DE DESENHOS ANIMADOS QUE MARCARAM ÉPOCA.

O SUCESSO FOI TÃO GRANDE QUE, ANOS DEPOIS, O JOTALHÃO PASSOU A FAZER PARTE ATÉ DA EMBALAGEM!


NA CASA DA FAMÍLIA SOUSA...
QUE PROGRAMA CHATO, HEIN?
NÃO TEM OUTRA COISA?
JÁ OLHEI TODOS OS CINCO CANAIS E NÃO ACHEI NADA...
E AGORA, UMA PAUSA PARA OS COMERCIAIS!
OBA! COMERCIAL! VIVAAA!
VOU APROVEITAR PARA FAZER UMA PAUSA NO TRABALHO, HE, HE!
SPACCA 2015.
FIM

LUCCA, 1971.
ALÔ, VERA?
TUDO ÓTIMO! E AS MENINAS ESTÃO BEM?
O FESTIVAL ESTÁ UMA MARAVILHA. OS ARTISTAS MAIS IMPORTANTES DO MUNDO ESTÃO AQUI. E O CALOR HUMANO É INCRÍVEL! ESTOU ME DIVERTINDO MUITO!
JÁ IMAGINOU SE EU GANHO O YELLOW KID? E A REVISTA DA MÔNICA FATURA O GRAN GUINIGI?
BOM, NEM QUERO PENSAR NISSO AGORA. ESTOU LIGANDO POR OUTRO MOTIVO.
SABE O HUGO PRATT, AQUELE DO CORTO MALTESE?
POIS É, ALMOÇAMOS JUNTOS E COMENTEI COM ELE QUE VOCÊ AMARIA ESTAR AQUI.
FALEI QUE ESTAVA ACHANDO O OUTONO NA TOSCANA PERFEITO PARA NAMORAR!
ACREDITA QUE ELE COMEÇOU A RIR ALTO?
E FALOU QUE PRECISÁVAMOS CONHECER VENEZA!
ENTÃO, *VEM VOANDO PRA CÁ!*
NOSSA VIAGEM DE LUA DE MEL VAI ACONTECER ASSIM QUE ACABAR O FESTIVAL.
LUA... DE... MEL?
UM DIA DEPOIS...
DING DONG
CHEGUEI!
POXA, MAS QUE MOÇA LIGEIRA!
SEM DINHEIRO... NO HOTEL MAIS CARO DO MUNDO
por Júlio Brilha

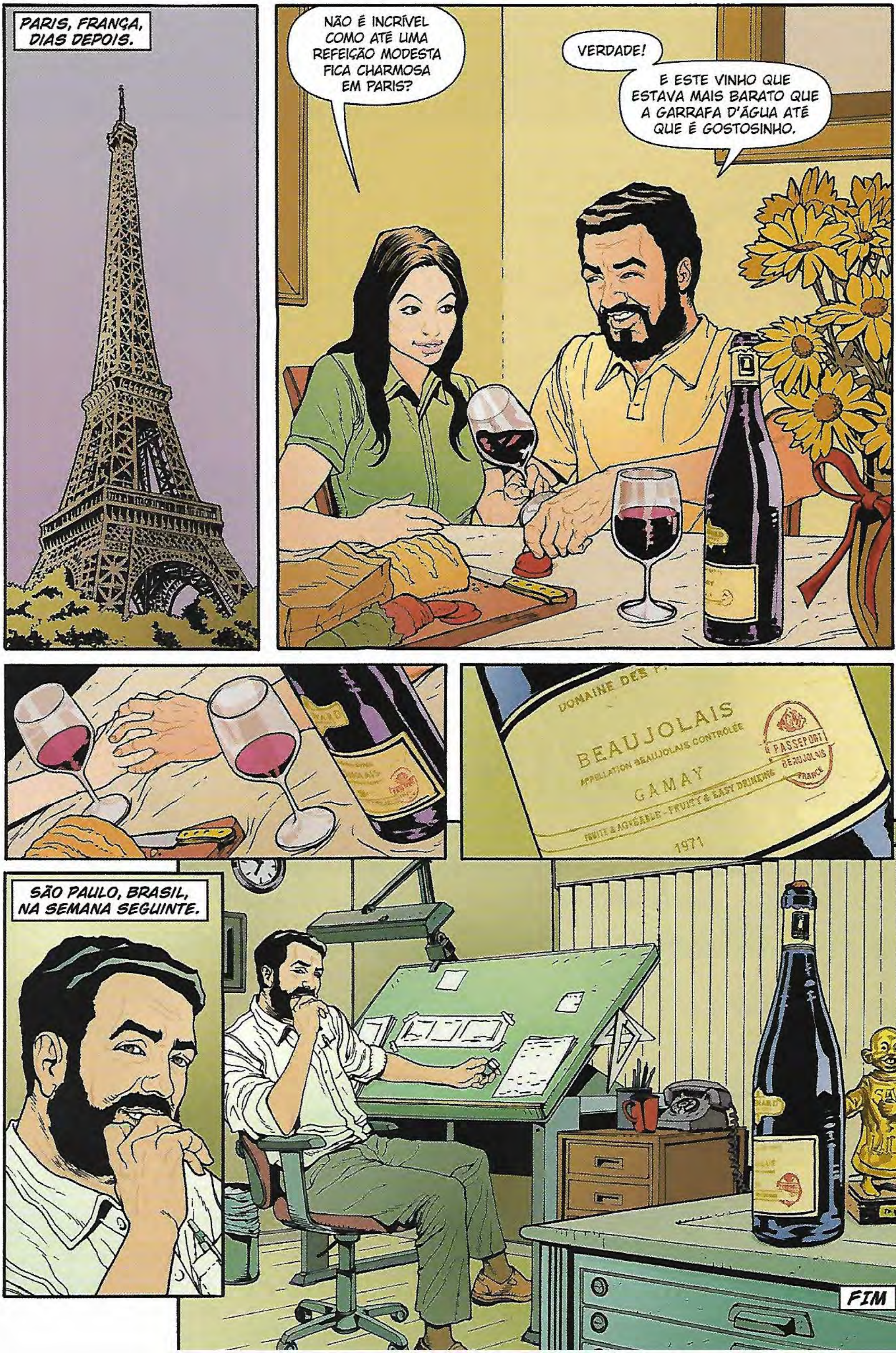

7° SALONE
INTERNAZIONALE
DEI COMICS
LUCCA 7, 1971
MOSTRE
29 OTTOBRE - 15 NOVEMBRE
INCONTRI
29 OTTOBRE - 1 NOVEMBRE
HUGO PRATT
mônica
MAURICIO, TEMOS DINHEIRO MESMO PARA ESTA VIAGEM?
FIQUE TRANQUILA! O DINHEIRO ESTÁ CONTADINHO!
SÓ TEMOS QUE TOMAR CUIDADO PARA NÃO ESCOLHER NENHUM RESTAURANTE GRÃ-FINO DEMAIS...
TIRANDO ESSE DETALHE, SERÁ UMA AVENTURA!
AFINAL, ESTAREMOS EM VENEZA!
VENEZA, ITÁLIA.
MAURIZIO, AMICO MIO!

FIZERAM UNA BUONA VIAGGIO, BELLO?
E ESTA BELLA RAGAZZA, DEVE SER A SIGNORA VERA?
ENCANTADO, HUGO PRATT, SEU CRIADO!
AMIGOS, QUESTA È VENEZA!
A CIDADE DELL'AMORE!

CHEGAMOS, MIS QUERIDOS!
PODEM DESCER!
EU E MINHA CABEZA! ESQUECI DE CONTAR QUE FIZ UMA RESERVA NUM PICCOLO HOTEL.
SIGAM POR QUESTA VIA E APROVEITEM LA ESTADA!
AQUELA RUA ALI?
VÁ BENE, MAURIZIO!
NÃO ESQUECI NOSTRA CONVERSA EM LUCCA!
O HOTEL É MODESTO, MAS MUITO SIMPÁTICO, CAPISCE?
M-MAS, HUGO?
ARRIVEDERCI, AMIGOS!
MAS QUE AVENTURA, NÃO?
HÃ?
OLHA SÓ PRA ISSO!

POXA VIDA, ISTO É UM MUSEU?
SÓ PODE!
ACHO QUE ERRAMOS O CAMINHO.
VERA, PARECE QUE É MESMO UM HOTEL.
ESTAMOS NUM TAL DE DANIELI EXCELSIOR...
...TEM ATÉ UMA RESERVA NO MEU NOME.
AI, MEU DEUS DO CÉU! COMO VAMOS PAGAR A CONTA DESTE PALÁCIO?

COMO ASSIM, O HOTEL MAIS CARO DO MUNDO, HUGO? VOCÊ PERDEU O JUÍZO?
HA, HA, HA, HA, HA, HA, HA, HA, HA!
MAURIZIO, AMICO MIO, UNA LUA DE MEL MERECE TUDO DE MELHOR E MAIS CARO NO MUNDO! ENTÃO, RESERVEI O DANIELI EXCELSIOR DURANTE OS TRÊS DIAS EM VENEZA!
ECONOMIZE NO RESTANTE DA VIAGEM. MAS, PER FAVORE, NÃO EM VENEZA! APROVEITE QUESTO MOMENTO, AMICO MIO!
ESTÁ CERTO!
VOCÊ ME CONVENCEU, SEU PERALTA!
OBRIGADO. NOS VEMOS EM BREVE!


PARIS, FRANÇA, DIAS DEPOIS.
NÃO É INCRÍVEL COMO ATÉ UMA REFEIÇÃO MODESTA FICA CHARMOSA EM PARIS?
VERDADE!
E ESTE VINHO QUE ESTAVA MAIS BARATO QUE A GARRAFA D'ÁGUA ATÉ QUE É GOSTOSINHO.
BEAUJOLAIS
APPELLATION BEAUJOLAIS CONTRÔLÉE
GAMAY
1971
SÃO PAULO, BRASIL, NA SEMANA SEGUINTE.
FIM

O VASO DE SEIS MILHÕES... QUE EU NÃO ACEITEI

POR

GUILHERME PETRECA E JULIANA ADLYN (COR BASE)

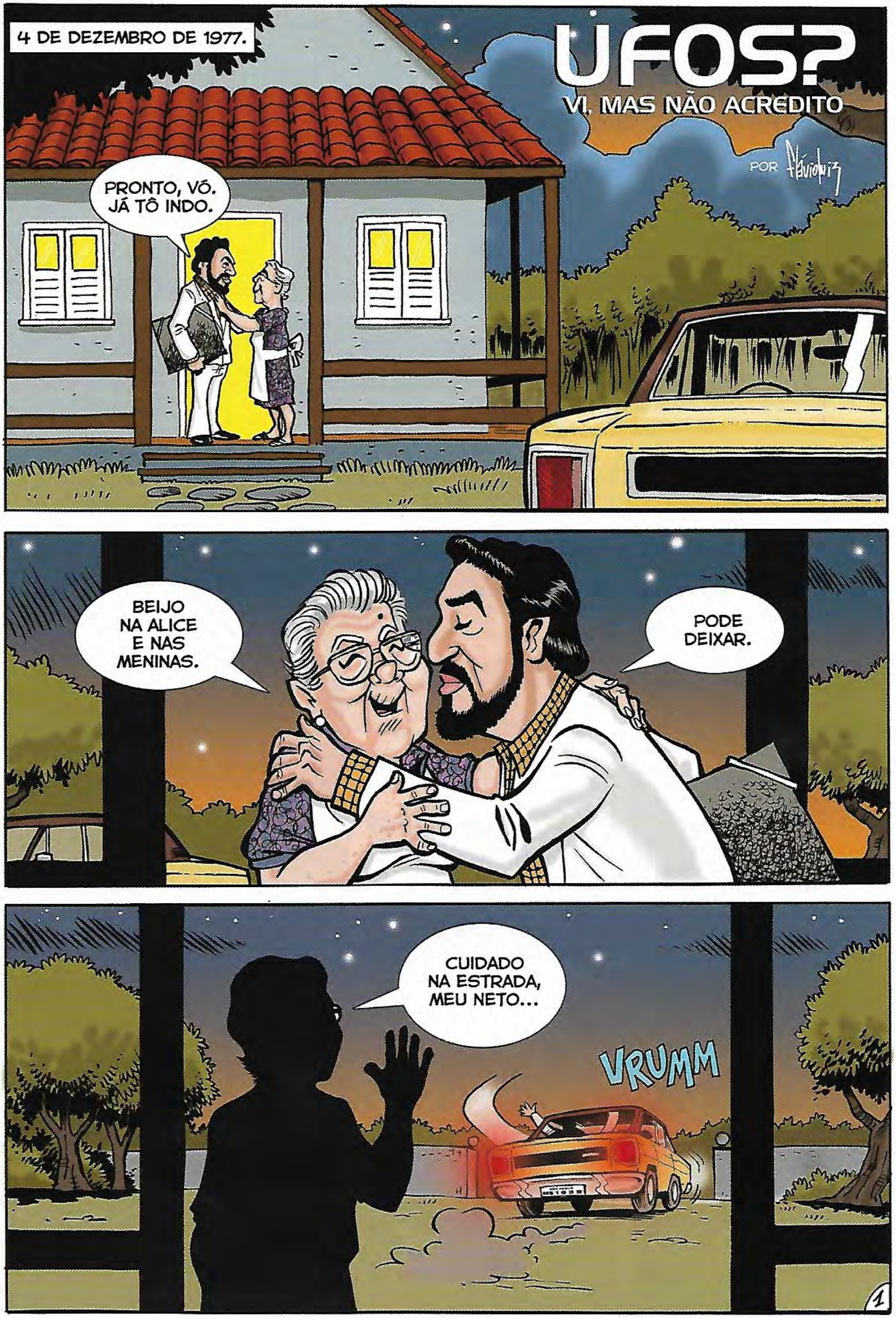
トトロ
となりのトトロ
あけ

MAURICIO-SAN, QUERO QUE VENHAM COMIGO A UM LUGAR ESPECIAL!
BEM-VINDOS À MINHA SALA SECRETA!

QUERO QUE ACEITE ESTE VASO, COMO FORMA DE AGRADECIMENTO POR TODA A COLABORAÇÃO COM A MINHA EMPRESA.
OH! É UM VASO MILENAR, DA ANTIGA DINASTIA MING!
ESSE VASO DEVE VALER UNS SEIS MILHÕES DE DÓLARES!

S-S-SE-SEIS?
MI-MI-MILHÕES?
COMO VOU TOMAR CONTA DISTO?
?
?
SR. TSUJI, MUITO OBRIGADO PELO PRESENTE! É UMA HONRA, MAS... NÃO POSSO ACEITÁ-LO. NÃO TENHO UM LOCAL DIGNO PARA GUARDÁ-LO EM SEGURANÇA.
HA, HA, HA, HA!

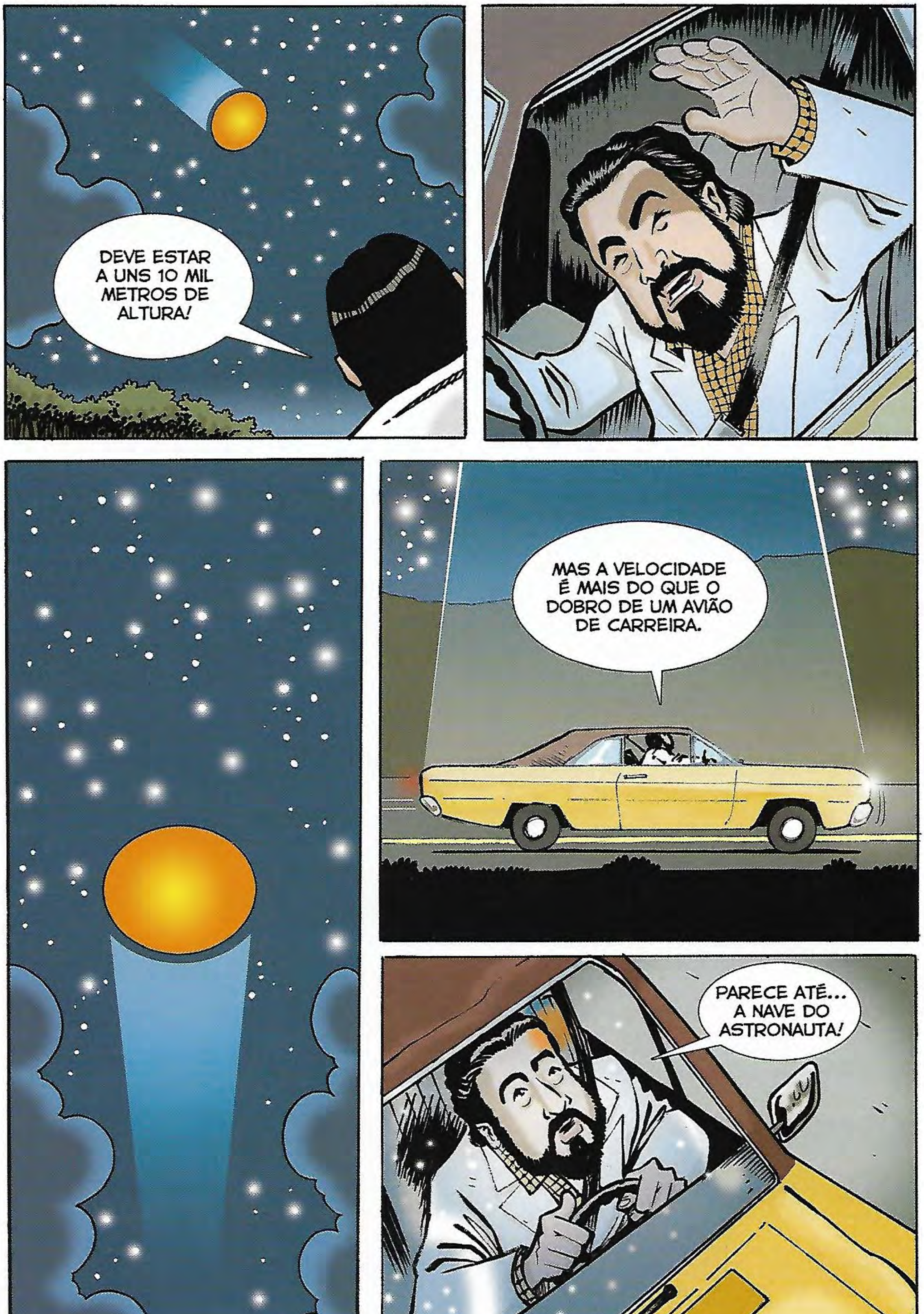
NÃO SE PREOCUPE, MAURICIO-SAN! VOCÊ HONRA A MIM E À DINÁSTIA MING COM SUA ATITUDE!
ATÉ A PRÓXIMA, SRA. SENDA. AH, E AQUELE VASO FICARÁ BEM MELHOR EM TÓQUIO DO QUE NO BRASIL!
HA, HA, HA!
FIM

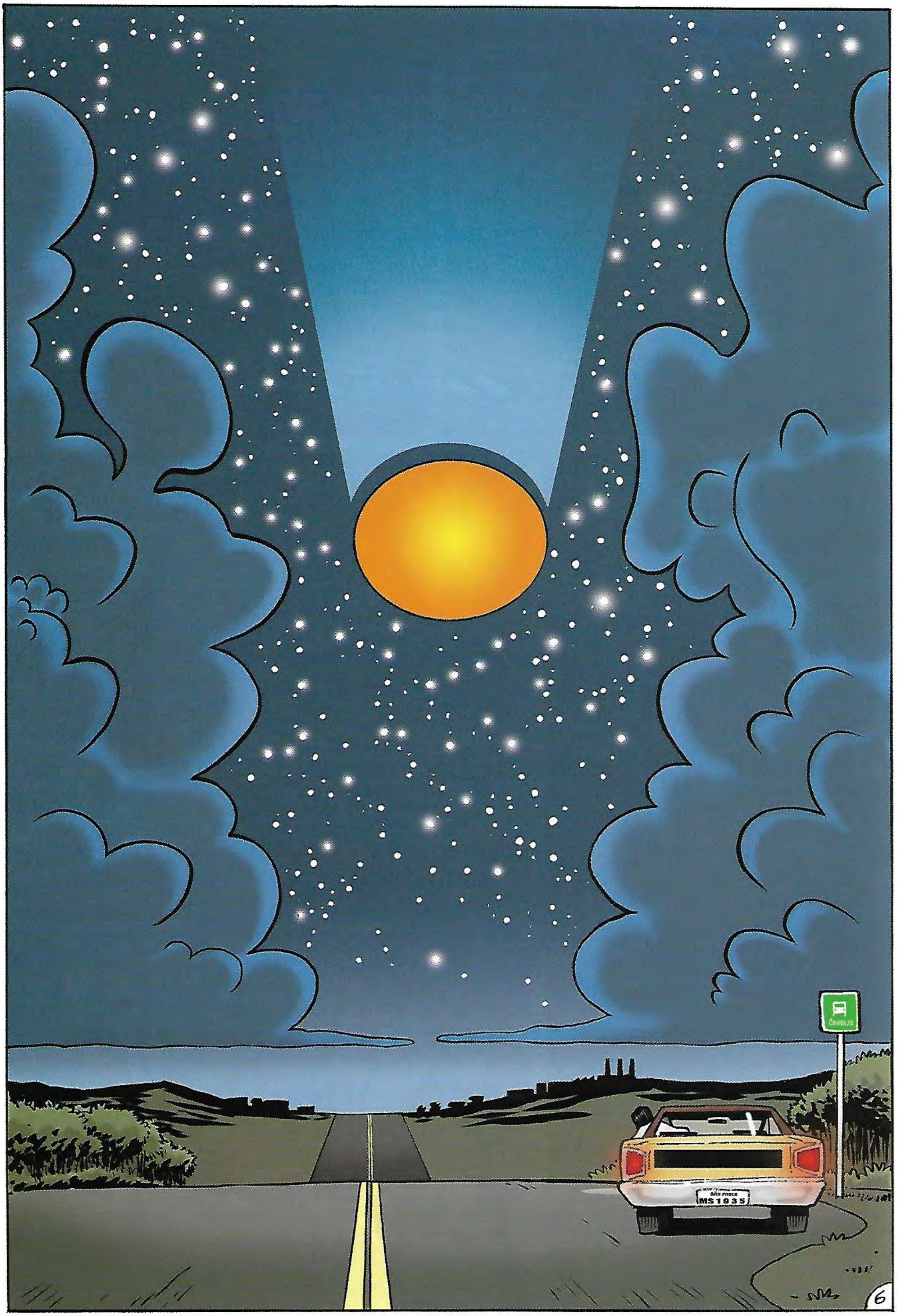

4 DE DEZEMBRO DE 1977.
UFOS?
VI, MAS NÃO ACREDITO
POR Flávio Luiz
PRONTO, VÓ. JÁ TÔ INDO.
BEIJO NA ALICE E NAS MENINAS.
PODE DEIXAR.
CUIDADO NA ESTRADA, MEU NETO...
VRUMM
1

POÁ
5 km
MS1935
VIA FÉRREA
CRUZAMENTO
1
LINHA
PARE
OLHE
ESCUTE
AINDA BEM QUE ESSA NEBLINA JÁ ESTÁ PASSANDO!

HOW DEEP IS YOUR LOVE...
O QUE É AQUILO?
CLIC
88
90
92
94
3

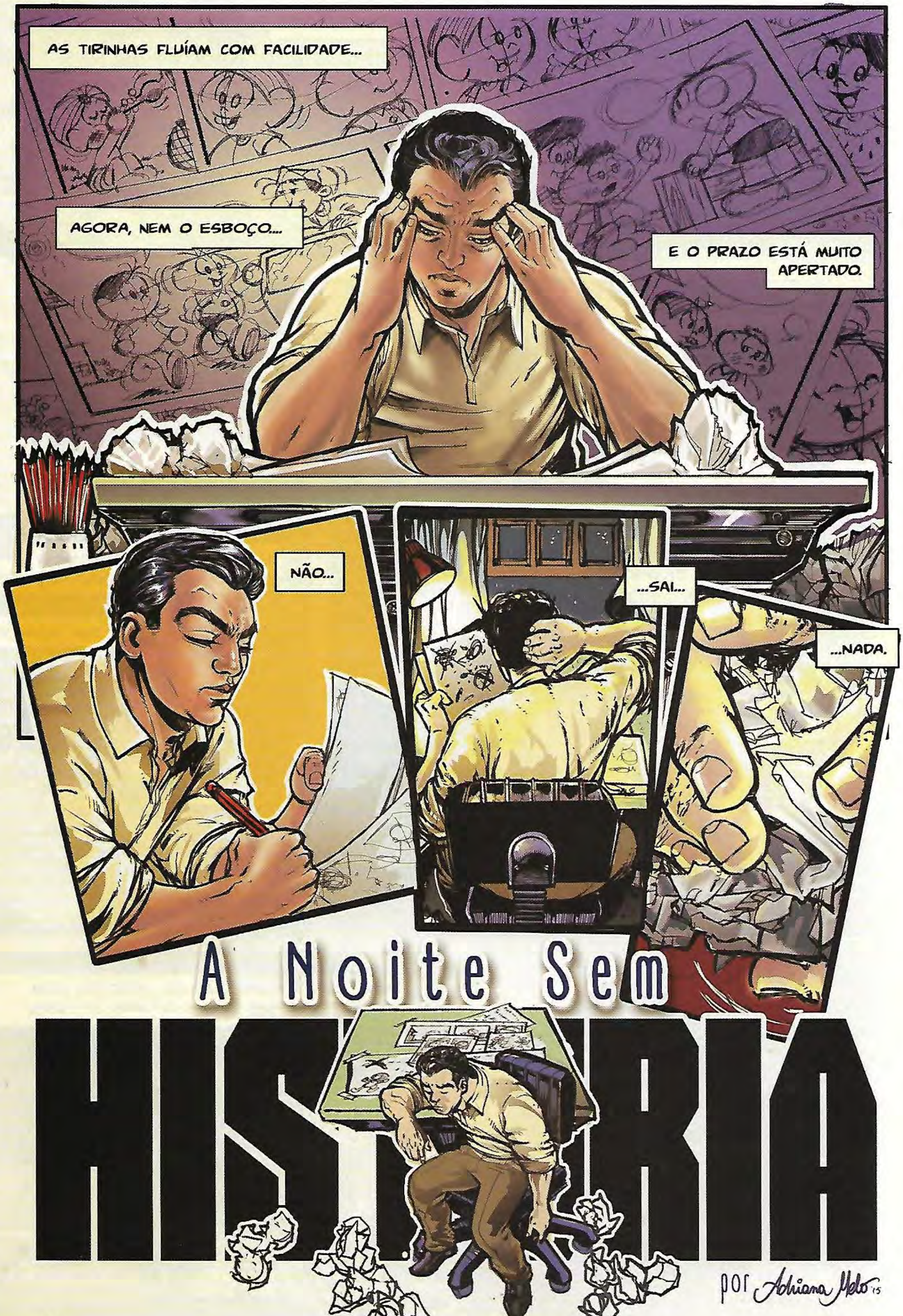
SÃO PAULO
MS 1935
AAH... NÃO VAI DAR TEMPO!
4


DEVE ESTAR A UNS 10 MIL METROS DE ALTURA!
MAS A VELOCIDADE É MAIS DO QUE O DOBRO DE UM AVIÃO DE CARREIRA.
PARECE ATÉ... A NAVE DO ASTRONAUTA!
5


ÔNIBUS
SÃO PAULO
MS 1935
6

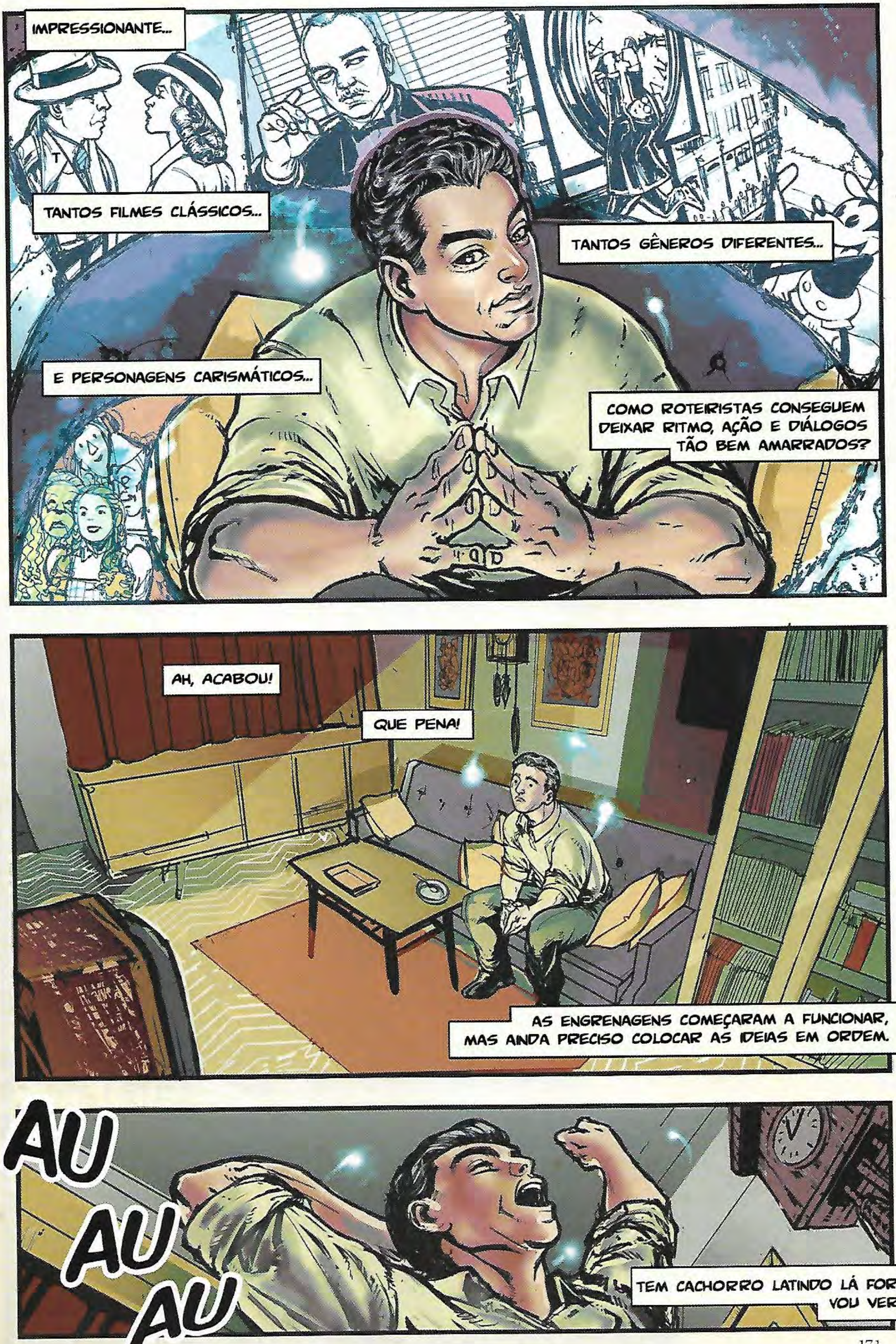
SLAM
VOCÊ VIU AQUELA COISA QUE PASSOU VOANDO?
VI! MAS... AQUILO NÃO ERA AVIÃO, APOSTO!
É... NOSSA CARONA JÁ ERA. VAMOS TER QUE LIGAR PRA CASA DE NOVO.
FIM

...
...
...
CADÊ A INSPIRAÇÃO?
ONDE ESTÁ A IDEIA?
O TEMA?
ESTOU HÁ HORAS TENTANDO ALGO NOVO, MAS NÃO VEM NADA
DEU BRANCO
E AGORA?
ACHO QUE A INSPIRAÇÃO SE ESGOTOU COM ESSAS ÚLTIMAS 17 TIRAS.

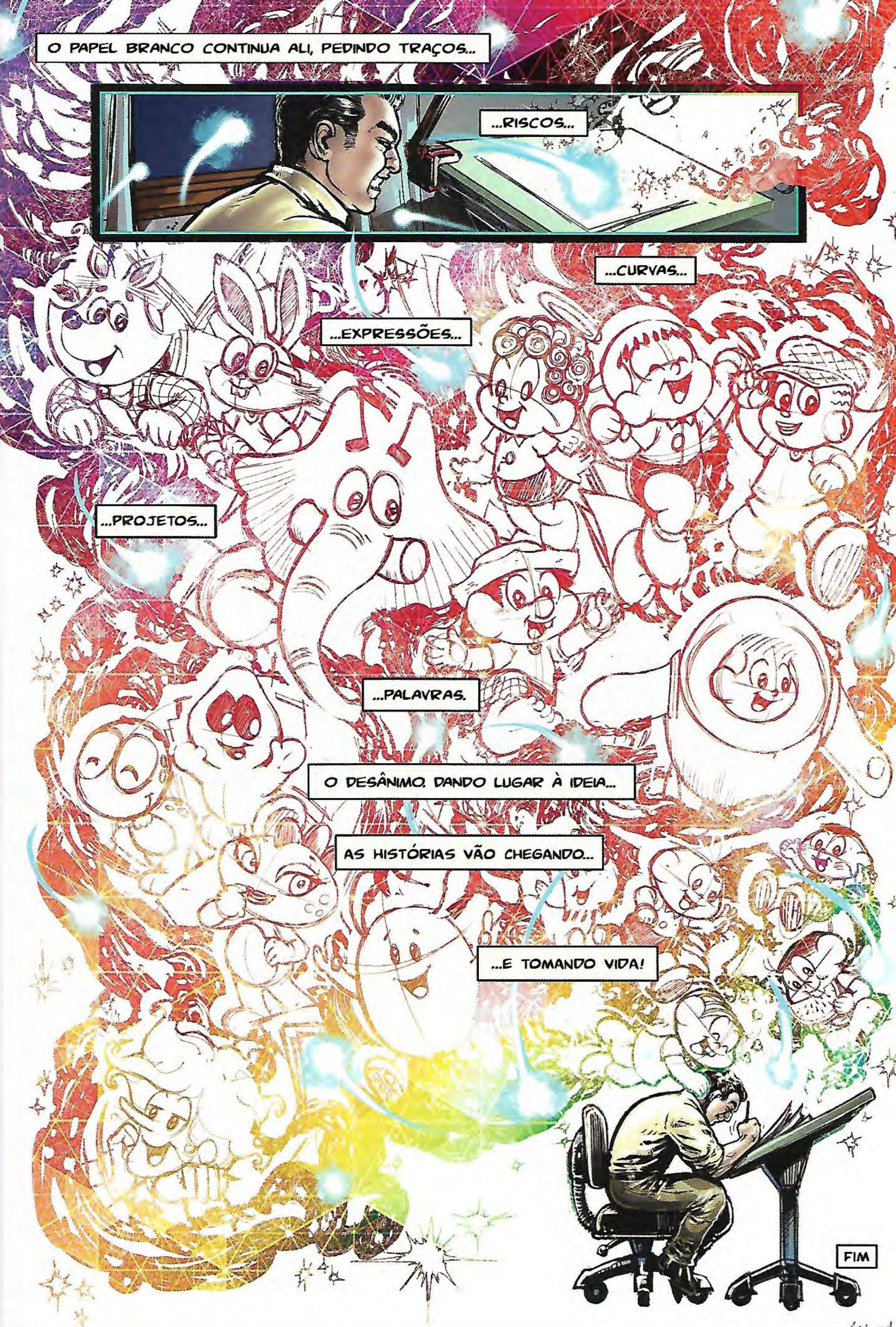

AS TIRINHAS FLUÍAM COM FACILIDADE...
AGORA, NEM O ESBOÇO...
E O PRAZO ESTÁ MUITO APERTADO.
NÃO...
...SAI...
...NADA.
A Noite Sem
HISTÓRIA
por Adriana Melo '15

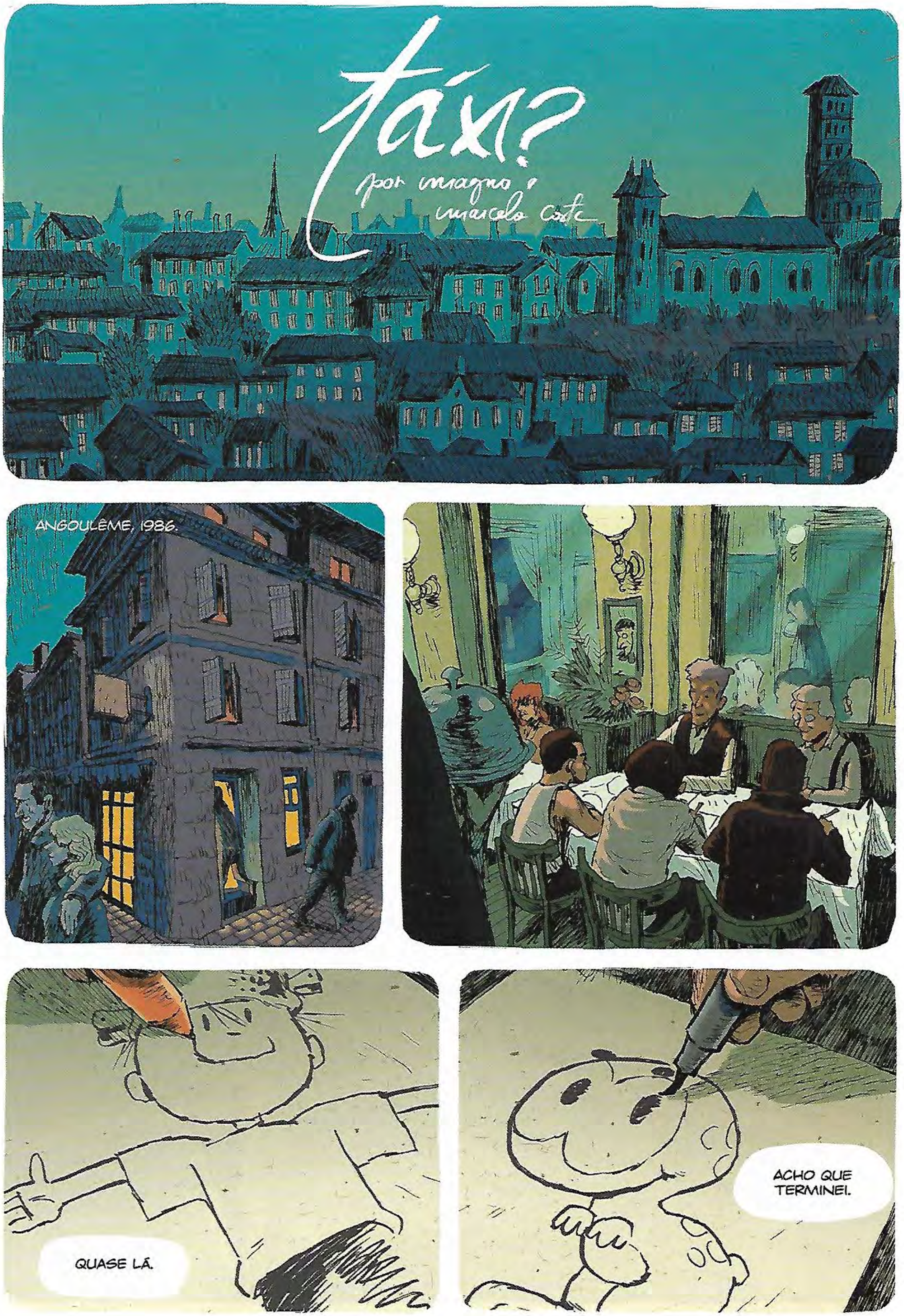
MELHOR DAR UMA VOLTA E DISTRAIR A CABEÇA.
A CASA ESTÁ DORMINDO. JÁ É TARDE!
TORTA...
SANDUÍCHE...
MANJAR!
HUMMMM...
MAIS ALGUMA COISA PARA ACOMPANHAR?
TALVEZ UM CAFÉ?
CHÁ?
OU...
...CINCO MINUTINHOS DE TELEVISÃO PARA AJUDAR COM AS IDEIAS.

VAMOS VER SE TEM ALGO INSPIRADOR PASSANDO A ESTA HORA...
OPA, TEM, SIM!
FAROESTE É UMA BOA, NÃO IMPORTA A HORA!
FILMES ANTIGOS SÃO ÓTIMOS PARA RELAXAR.
NÃO SABIA QUE A IMAGINAÇÃO PODIA ACABAR TÃO DEPRESSA.
EU ME PERGUNTO COMO OS OUTROS CONSEGUEM?


IMPRESSIONANTE...
TANTOS FILMES CLÁSSICOS...
TANTOS GÊNEROS DIFERENTES...
E PERSONAGENS CARISMÁTICOS...
COMO ROTEIRISTAS CONSEGUEM DEIXAR RITMO, AÇÃO E DIÁLOGOS TÃO BEM AMARRADOS?
AH, ACABOU!
QUE PENA!
AS ENGRENAGENS COMEÇARAM A FUNCIONAR, MAS AINDA PRECISO COLOCAR AS IDEIAS EM ORDEM.
AU
AU
AU
TEM CACHORRO LATINDO LÁ FORA. VOU VER.

NOITE BONITA...
BRISA BOA...
CALMA...
DÁ VONTADE DE DAR UMA VOLTA PELO QUARTEIRÃO...
...E DEIXAR AS ENGRENAGENS TRABALHAREM.
QUEM SABE SE...


O PAPEL BRANCO CONTINUA ALI, PEDINDO TRAÇOS...
...RISCOS...
...CURVAS...
...EXPRESSÕES...
...PROJETOS...
...PALAVRAS.
O DESÂNIMO, DANDO LUGAR À IDEIA...
AS HISTÓRIAS VÃO CHEGANDO...
...E TOMANDO VIDA!
FIM


táxi?
por magno e marcelo costa
ANGOULÊME, 1986.
QUASE LÁ.
ACHO QUE TERMINEI.

AQUI ESTÁ! UM HORÁCIO ASSINADO PARA O MEU GRANDE AMIGO ZIRALDO.
E UM MENINO MALUQUINHO NO CAPRICHO PRO MEU VELHO MAURICIO.
FICOU BONITÃO, HEIN?
ESTE VAI PRA MINHA PAREDE!
PESSOAL, ONDE FICOU COMBINADO DE NOS ENCONTRARMOS?
ENTÃO, DEODATO. VAMOS ATÉ O FESTIVAL E DE LÁ MARCAMOS ALGUM LUGAR LEGAL.
SE É PRA IR, ENTÃO VAMOS!

ÔXE, MAURICIO. QUE FRIACA!
TÁ PENSANDO QUE AQUI É O BRASIL, DEODATO?
PEGA O MEU CASACO. DEPOIS VOCÊ ME DEVOLVE!
TÁXI!
MUITO OBRIGADO, MAURICIO!
VAMOS ENTRANDO...
BOM, TÁ TODO MUNDO AQUI...
E O MAURICIO?
ELE VAI NO PRÓXIMO.
ATÉ DAQUI A POUCO, AMIGO!
EI...

ESPER--
HA, HA, HA. ESSA FOI BOA.
O ZIRALDO APRONTOU DE NOVO!
AÍ VEM UM TÁXI!
BONSOIR, MONSIEUR.
HÃ... EU VOU... FESTIVAL, 71, RUE HERGÉ.
ENTREZ, ENTREZ.
J'EN SUIS PRÈS.

MERCI.
OUI, OUI...
BELA CIDADE.
QUOI?
EH... BELLE VILLE.
OUI, OUI. C'EST UNE BELLE VILLE.
PARDON... MON... FRANÇAIS.
JE SUIS DÉSOLÉ, MON ESPAGNOL EST TERRIBLE!
JE SUIS... BRÉSILIEN.
VOUS ÊTES DU BRÉSIL?
O QUE DISSE?
NO LO ENTIENDO.
QUELQUE VOITURE AUX ALENTOURS DE LA RUE UDERZO?
JE SUIS EN ROUTE.

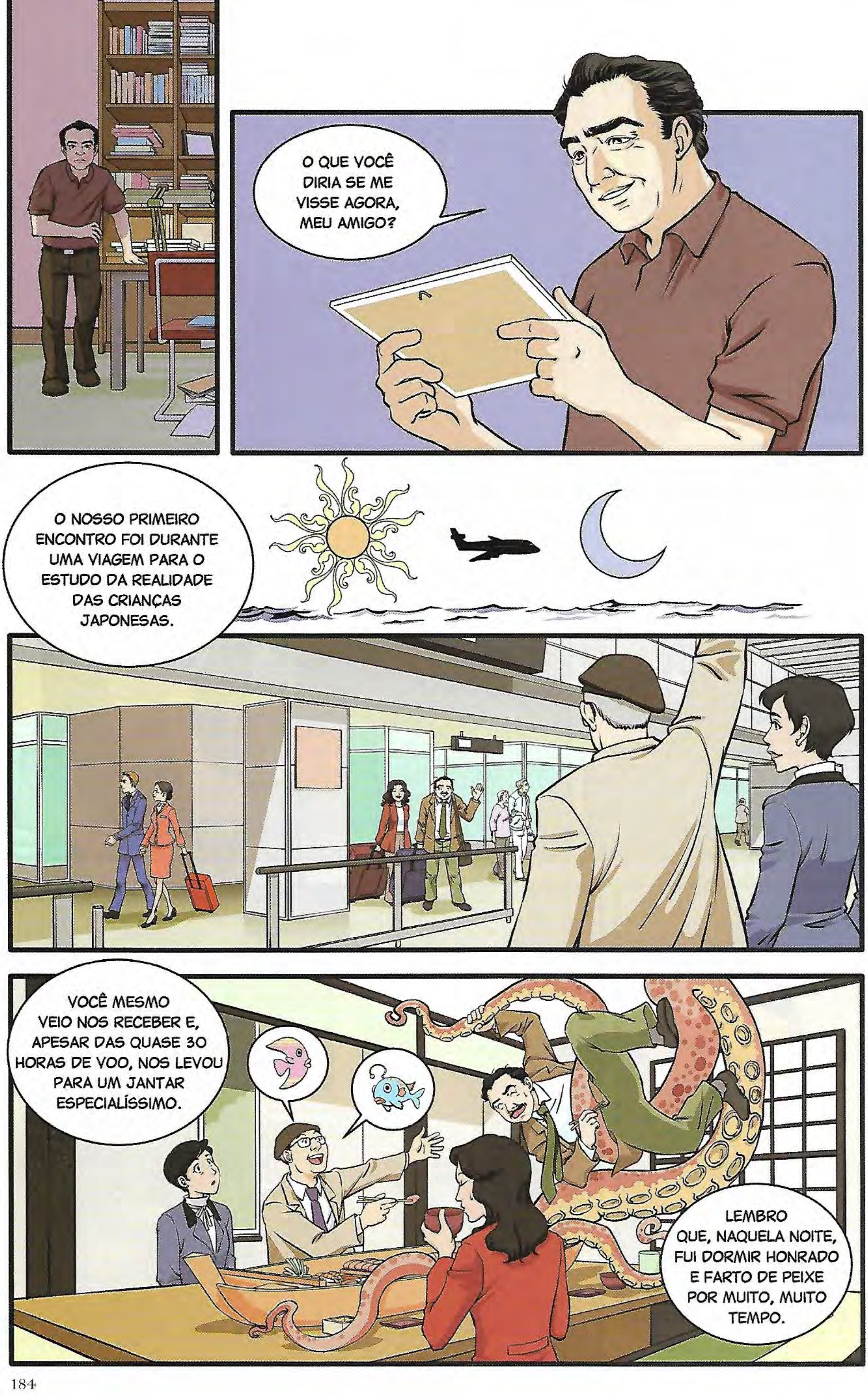
MONSIEUR, ON ARRIVE.
MERCI.
É UMA BELA CIDADE, COM CERTEZA.

LÁ VEM O ATRASADO.
COMO?
MERCI. COMBIEN?
RIEN, RIEN.
JE SUIS CHEF DE LA POLICE.
ALLONS?
fim

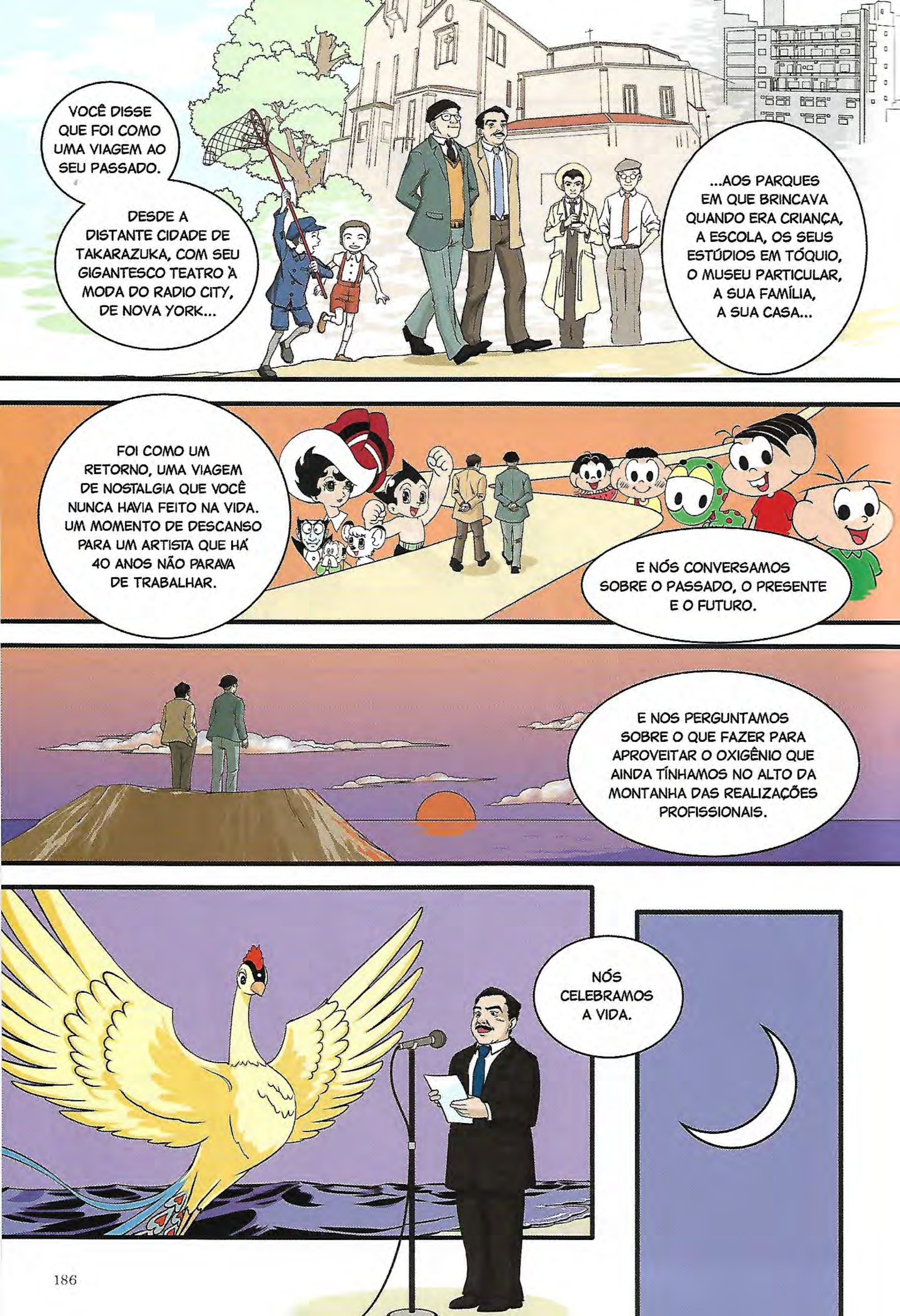
Nesta
ALMANAQUE DO

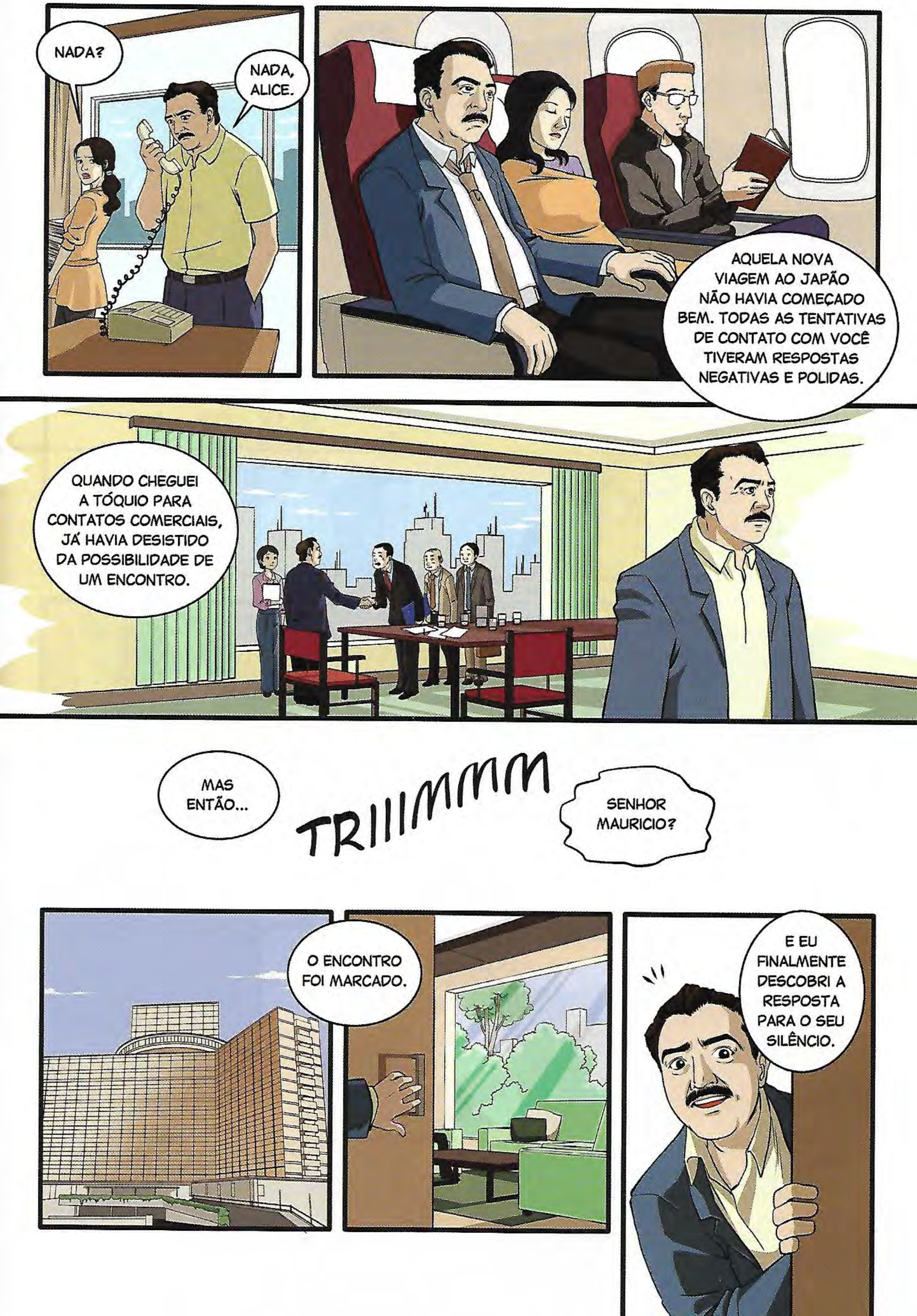
Irmão temporão

Por Erica Awano

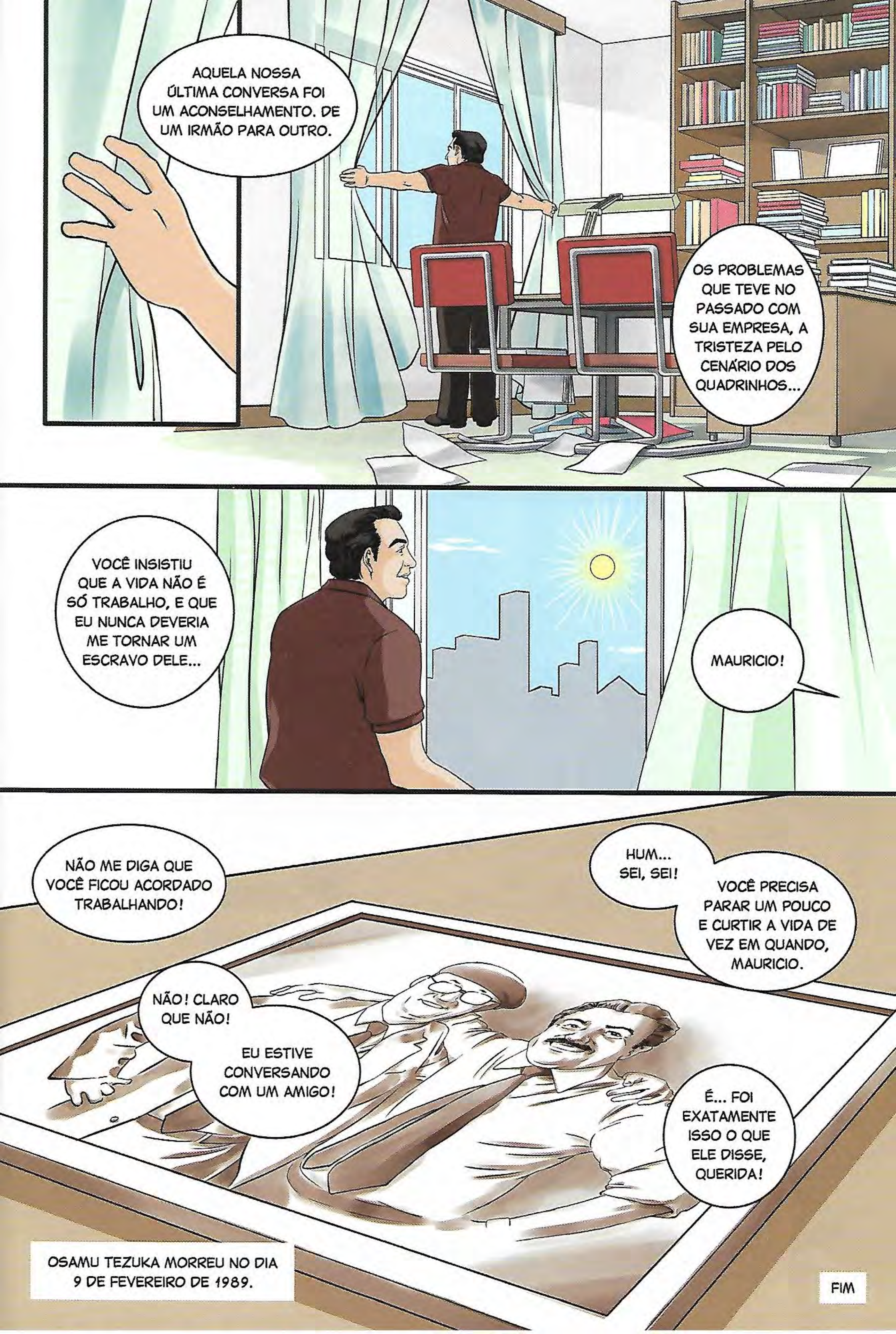

O QUE VOCÊ DIRIA SE ME VISSE AGORA, MEU AMIGO?
O NOSSO PRIMEIRO ENCONTRO FOI DURANTE UMA VIAGEM PARA O ESTUDO DA REALIDADE DAS CRIANÇAS JAPONESAS.
VOCÊ MESMO VEIO NOS RECEBER E, APESAR DAS QUASE 30 HORAS DE VOO, NOS LEVOU PARA UM JANTAR ESPECIALÍSSIMO.
LEMBRO QUE, NAQUELA NOITE, FUI DORMIR HONRADO E FARTO DE PEIXE POR MUITO, MUITO TEMPO.

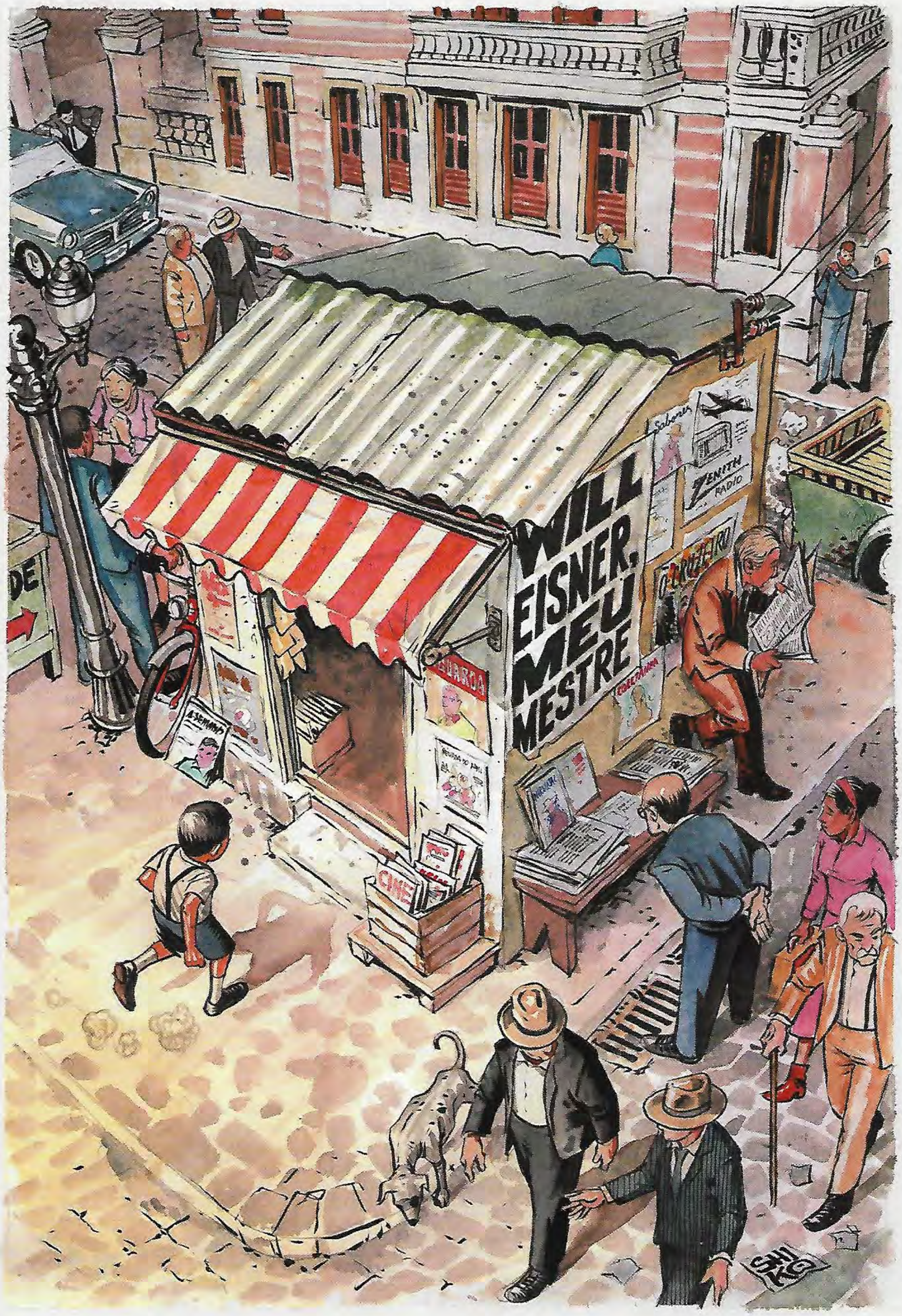
E, DEPOIS, VOCÊ VEIO AO BRASIL.
COM ISSO, ME FEZ SENTIR VERGONHA PORQUE AINDA NÃO CONHECIA A LINDA FLORESTA AMAZÔNICA.


VOCÊ DISSE QUE FOI COMO UMA VIAGEM AO SEU PASSADO.
DESDE A DISTANTE CIDADE DE TAKARAZUKA, COM SEU GIGANTESCO TEATRO À MODA DO RADIO CITY, DE NOVA YORK...
...AOS PARQUES EM QUE BRINCAVA QUANDO ERA CRIANÇA, A ESCOLA, OS SEUS ESTÚDIOS EM TÓQUIO, O MUSEU PARTICULAR, A SUA FAMÍLIA, A SUA CASA...
FOI COMO UM RETORNO, UMA VIAGEM DE NOSTALGIA QUE VOCÊ NUNCA HAVIA FEITO NA VIDA. UM MOMENTO DE DESCANSO PARA UM ARTISTA QUE HÁ 40 ANOS NÃO PARAVA DE TRABALHAR.
E NÓS CONVERSAMOS SOBRE O PASSADO, O PRESENTE E O FUTURO.
E NOS PERGUNTAMOS SOBRE O QUE FAZER PARA APROVEITAR O OXIGÊNIO QUE AINDA TÍNHAMOS NO ALTO DA MONTANHA DAS REALIZAÇÕES PROFISSIONAIS.
NÓS CELEBRAMOS A VIDA.


NADA?
NADA, ALICE.
AQUELA NOVA VIAGEM AO JAPÃO NÃO HAVIA COMEÇADO BEM. TODAS AS TENTATIVAS DE CONTATO COM VOCÊ TIVERAM RESPOSTAS NEGATIVAS E POLIDAS.
QUANDO CHEGUEI A TÓQUIO PARA CONTATOS COMERCIAIS, JÁ HAVIA DESISTIDO DA POSSIBILIDADE DE UM ENCONTRO.
MAS ENTÃO...
TRIIIMMM
SENHOR MAURICIO?
O ENCONTRO FOI MARCADO.
E EU FINALMENTE DESCOBRI A RESPOSTA PARA O SEU SILÊNCIO.

VOCÊ ESTAVA DOENTE.
MUITO.
MAS, COM POUCOS MINUTOS DE CONVERSA, A SUA APARÊNCIA, QUE DE INÍCIO ME ASSUSTOU E ENTRISTECEU, FOI LOGO ESQUECIDA.
SUA LUCIDEZ. SUA ENERGIA. SUA VONTADE DE VIVER. ESTAVAM TODAS ELAS ALI, INTOCADAS.


AQUELA NOSSA ÚLTIMA CONVERSA FOI UM ACONSELHAMENTO. DE UM IRMÃO PARA OUTRO.
OS PROBLEMAS QUE TEVE NO PASSADO COM SUA EMPRESA, A TRISTEZA PELO CENÁRIO DOS QUADRINHOS...
VOCÊ INSISTIU QUE A VIDA NÃO É SÓ TRABALHO, E QUE EU NUNCA DEVERIA ME TORNAR UM ESCRAVO DELE...
MAURICIO!
NÃO ME DIGA QUE VOCÊ FICOU ACORDADO TRABALHANDO!
NÃO! CLARO QUE NÃO!
EU ESTIVE CONVERSANDO COM UM AMIGO!
HUM... SEI, SEI!
VOCÊ PRECISA PARAR UM POUCO E CURTIR A VIDA DE VEZ EM QUANDO, MAURICIO.
É... FOI EXATAMENTE ISSO O QUE ELE DISSE, QUERIDA!
OSAMU TEZUKA MORREU NO DIA 9 DE FEVEREIRO DE 1989.
FIM

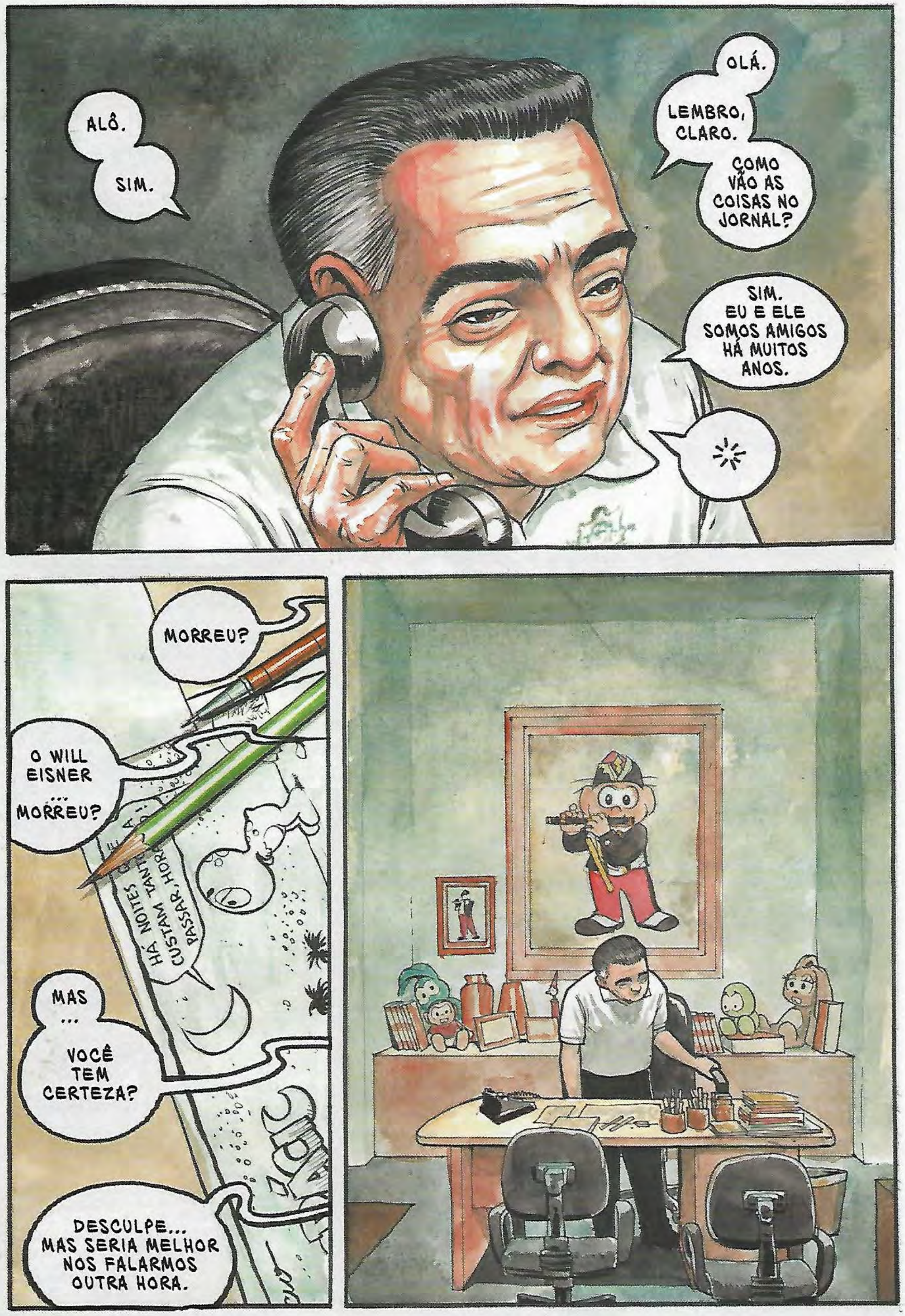

WILL EISNER, MEU MESTRE
ZENITH
RADIO
CINE

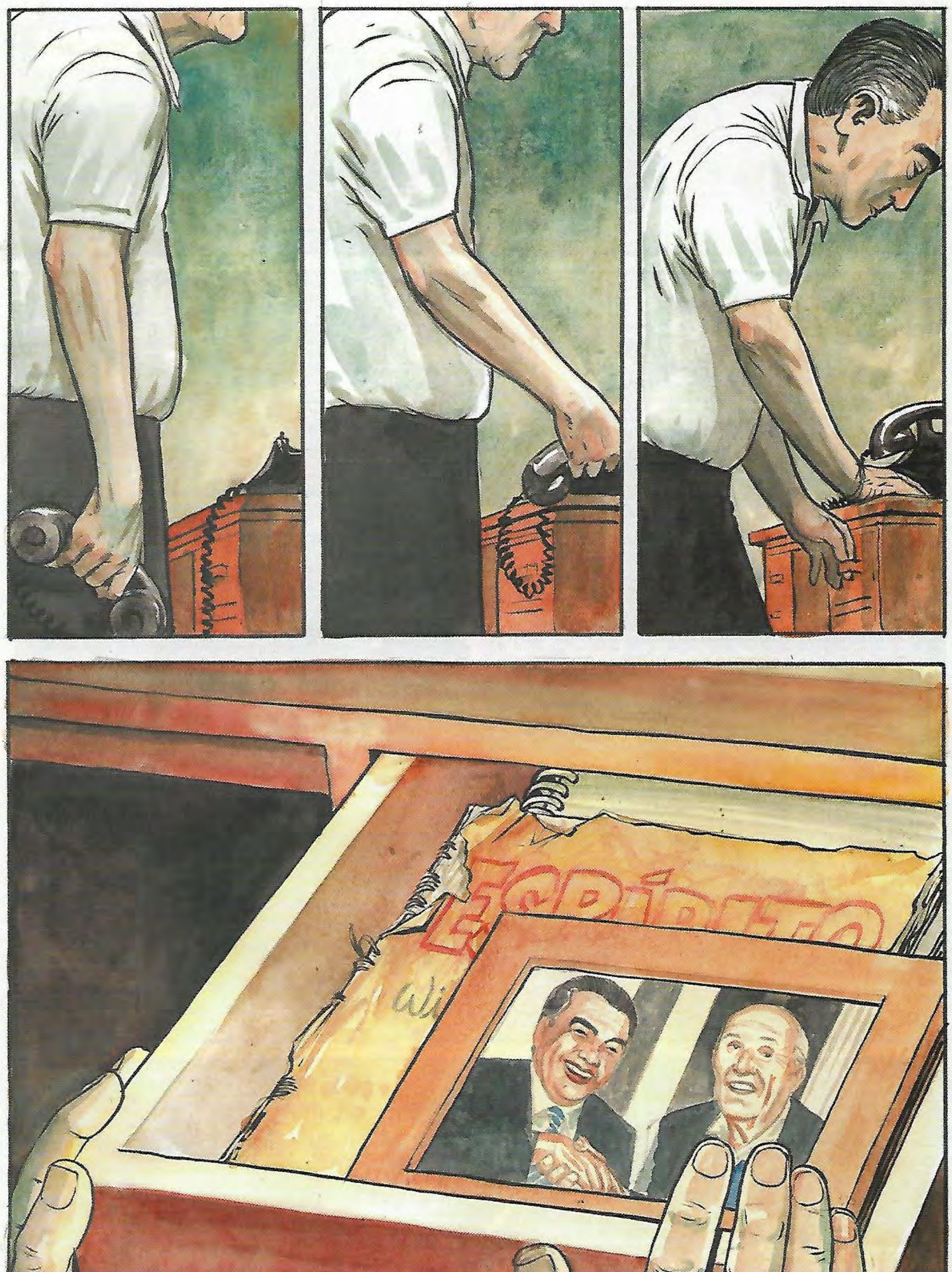
Gibi
32
PAGINAS
AVENTURAS EMOCIONANTES CRIMES E ROUBOS
DET
ANNO 1
NÚMERO 3
10 HISTORIAS COMPLETAS
O RELOGIO DO CRIME
QUANTAS ARMAS?
DINHEIRO
Gibi
32
40
LEIAM NA 3ª FEIRA:
Gibi Mensal
DE JANEIRO
ICO TI

80
ESPÍRITO
Will Eisner
ESPÍRITO
ill Eisner

ESPIRITO
Will Eisner
SPIRIT
COLA
COLAR

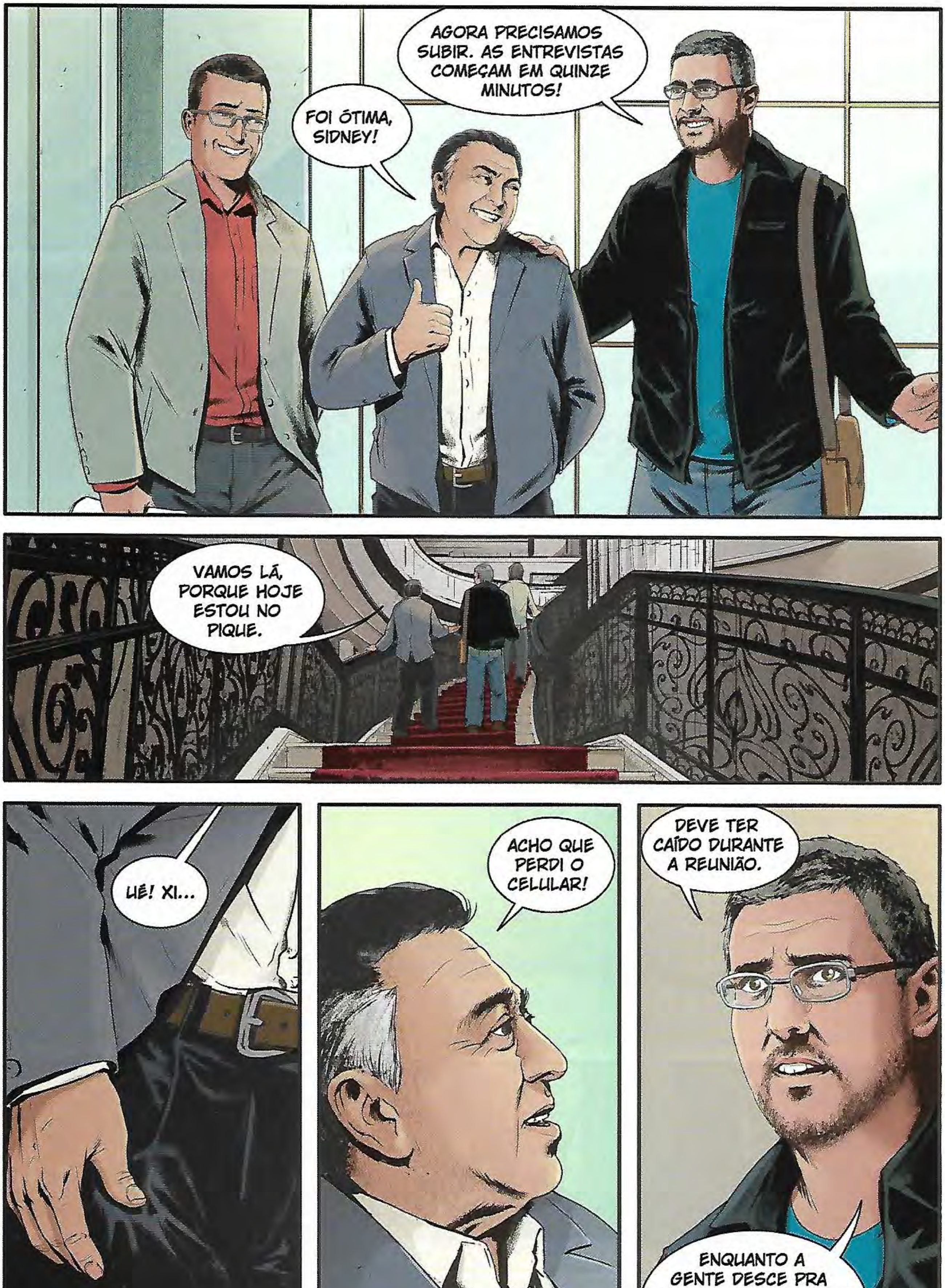
TRIN TRIN
TRIN
3 DE JANEIRO DE 2005.
TRI


ALÔ.
SIM.
OLÁ.
LEMBRO, CLARO.
COMO VÃO AS COISAS NO JORNAL?
SIM. EU E ELE SOMOS AMIGOS HÁ MUITOS ANOS.
MORREU?
O WILL EISNER ... MORREU?
MAS ...
VOCÊ TEM CERTEZA?
DESCULPE... MAS SERIA MELHOR NOS FALARMOS OUTRA HORA.



FIM

LISBOA, 2013.
O Celular Perdido
por Alex Shibao
QUE REUNIÃO PROVEITOSA, HEIN, MAURICIO? BOAS PERSPECTIVAS...

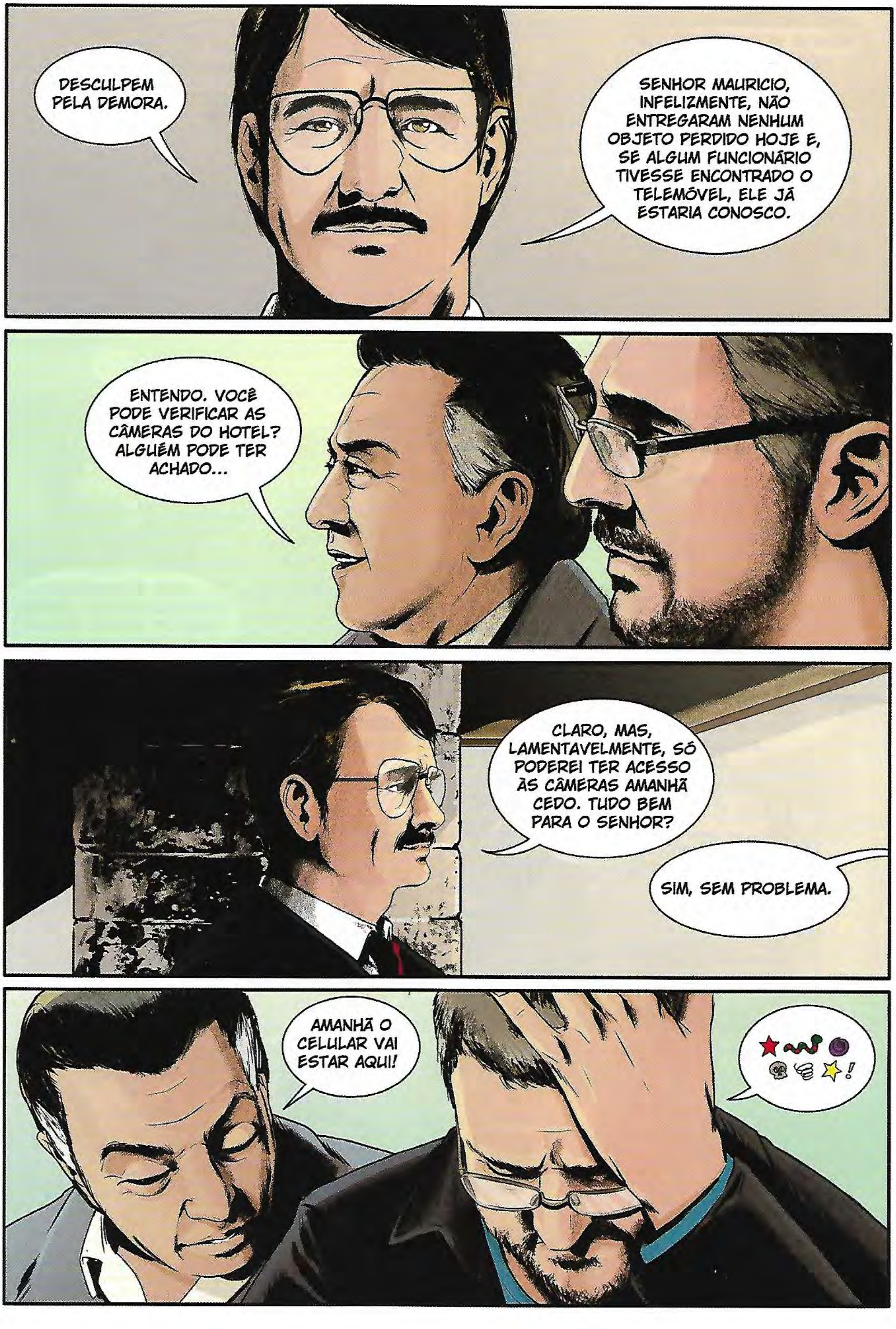

FOI ÓTIMA, SIDNEY!
AGORA PRECISAMOS SUBIR. AS ENTREVISTAS COMEÇAM EM QUINZE MINUTOS!
VAMOS LÁ, PORQUE HOJE ESTOU NO PIQUE.
UÉ! XI...
ACHO QUE PERDI O CELULAR!
DEVE TER CAÍDO DURANTE A REUNIÃO.
ENQUANTO A GENTE DESCE PRA PROCURAR, O RODRIGO LIGA PRO BRASIL PRA BLOQUEAR O APARELHO.

TOMARA QUE A GARÇONETE QUE NOS ATENDEU TENHA ACHADO.
FIQUE CALMO, SIDÃO!

NEGATIVO. NEM SINAL DO CELULAR OU DA GARÇONETE.
VAMOS VER SE ALGUÉM NÃO ACHOU E DEIXOU NA RECEPÇÃO.

BOA TARDE. MEU NOME É MAURICIO, ESTOU HOSPEDADO NO HOTEL E PERDI O MEU TELEMÓVEL NA ÁREA PRÓXIMA AO BAR.
PODE VERIFICAR SE ALGUÉM O ACHOU E DEIXOU AQUI?
TALVEZ A EMPREGADA DE MESA NISSEI QUE ESTAVA ATENDENDO NO BAR?
UM MINUTO, POR FAVOR.

NUNCA VAMOS ENCONTRAR ESSE CELULAR, MAURICIO!
CALMA, ELE VAI APARECER.
VOCÊ SABE QUE JÁ PERDI COISAS E DEPOIS RECUPEREI.
LEMBRA DO LAPTOP, QUE PERDI NO AEROPORTO EM FRANKFURT?
Ô, SE LEMBRO. JURO: NUNCA VI TANTA SORTE!
ENTÃO, FIQUE CALMO. TUDO VAI DAR CERTO!
VOCÊ VAI VER: LOGO ESSE CELULAR VAI APARECER!


DESCULPEM PELA DEMORA.
SENHOR MAURICIO, INFELIZMENTE, NÃO ENTREGARAM NENHUM OBJETO PERDIDO HOJE E, SE ALGUM FUNCIONÁRIO TIVESSE ENCONTRADO O TELEMÓVEL, ELE JÁ ESTARIA CONOSCO.
ENTENDO. VOCÊ PODE VERIFICAR AS CÂMERAS DO HOTEL? ALGUÉM PODE TER ACHADO...
CLARO, MAS, LAMENTAVELMENTE, SÓ PODEREI TER ACESSO ÀS CÂMERAS AMANHÃ CEDO. TUDO BEM PARA O SENHOR?
SIM, SEM PROBLEMA.
AMANHÃ O CELULAR VAI ESTAR AQUI!
!

MANHÃ SEGUINTE.
BOM DIA, MAURICIO!
VAMOS DESCER PRA VER SE ACHARAM?
SENHOR MAURICIO, VERIFICAMOS TODAS AS GRAVAÇÕES DE ONTEM, MAS NENHUM TELEMÓVEL FOI LOCALIZADO.
NÃO É POSSÍVEL! ELE FALOU COM O BRASIL MINUTOS ANTES. BEM ALI! E A MOÇA DO BAR?
COMO FALEI, SE UM FUNCIONÁRIO TIVESSE ACHADO, DE CERTEZA QUE ESTARIA CÁ CONOSCO.
MAURICIO, OLHA ALI!
IMAGINO QUE O SENHOR ESTEJA PROCURANDO POR ISTO?
ONTEM, QUANDO FUI LIMPAR A MESA, ACHEI O TELEMÓVEL E, COMO DISSERAM QUE FICARIAM UNS DIAS NO HOTEL, RESOLVI ENTREGAR PESSOALMENTE..
ESPERO NÃO TER CAUSADO NENHUM TRANSTORNO.

AQUI ESTÁ O TELEMÓ-- OPS!
MINHA QUERIDA! VOCÊ ME SALVOU DE UMA BELA DOR DE CABEÇA! MUITO OBRIGADO PELA SUA BONDADE!
QUAL É O SEU NOME?
MÔNICA!
NÃO FALEI, SIDÃO?
EU NÃO ACREDITO! NA BOA? ISSO PARECE HISTÓRIA EM QUADRINHOS, MAURICIO!
FIM

OS AUTORES

GUSTAVO DUARTE é ilustrador, *designer* e quadrinista. Participou das coletâneas *MSP 50* e de *Mônica(s)* (Panini) e publicou diversos álbuns, como *Có! & Birds e Monstros* (Quadrinhos na Cia.) e a *Graphic MSP Chico Bento – Pavor Espaciar* (Panini). Desenhou especiais dos Guardiões da Galáxia para a Marvel e hoje faz a revista mensal do Bizarro para a DC. *Monstros* foi publicado na Europa e nos Estados Unidos. **www.gustavoduarte.com.br** .... Capa

SAMANTA FLÔOR é desenhista e quadrinista freelancer. Cresceu lendo a *Turma da Mônica* e todos os quadrinhos que podia pegar. Formada em Arquitetura, em Pelotas, publicou gibis independentes como *Click, Toscomics* e *Três*. Além disso, participou de coletâneas como *MSP Novos 50* (Panini), *Guia Culinário do Falido* (Balão Editorial) e *Gibão*, além de ter publicado o álbum infantil *O astronauta de pijama* (Jupati). **www.samantafloor.com.br** 7

HERBERT BERBERT começou a produzir quadrinhos em 2011, como terapia após um acidente. Desde então, não parou mais. Continua sofrendo acidentes dos mais incomuns, é ilustrador freelancer e quadrinista. Publicou histórias nas antologias independentes *Madbox, Tudo já foi dito, 321 – Fast Comics – Volume 2* e *A Samurai*. Além disso, também participou de diversas exposições físicas e virtuais. **www.euamarelo.blogspot.com** 15

FÁBIO COALA é quadrinista e ilustrador. Publicou a primeira tirinha aos 15 anos e, duas décadas depois, pode dizer que vive de quadrinhos. Ele mantém o site Mentirinhas, com tiras diárias. Em 2013, produziu, de forma independente, sua primeira *graphic novel, O Monstro*, uma das campeãs de arrecadação de financiamento coletivo no Brasil, que ganhou o Troféu HQ Mix e posteriormente saiu pela Jupati. **www.mentirinhas.com.br** 23

GUSTAVO BORGES veio ao mundo em Porto Alegre/RS, em 1995. E nunca teve dúvidas de que nasceu para contar e desenhar histórias. Publicou álbuns independentes de suas séries *online A Entediante Vida de Morte Crens* e *Edgar* – este último, em parceria com Giovane Mello, ganhou o Troféu HQ Mix de 2014. Lançou *Pétalas* (Jupati/Tambor) e participou de coletâneas como *321 – Fast Comics, Tudo já foi dito* e *A Samurai*. **www.edgarhq.blogspot.com.br/** 31

LU CAFAGGI é jornalista, ilustradora e quadrinista. Lançou de modo independente *Mixtape*, uma coletânea com quatro minigibis que contam histórias inspiradas em música. Em parceria com seu irmão, Vitor, publicou duas *Graphics MSP: Turma da Mônica – Laços* e *Turma da Mônica – Lições*, além de ter participado do *Mônica(s)*, todos da Panini. Seu lançamento mais recente é *Quando tudo começou*, com Bruna Vieira, pela Nemo. **www.lucafaggi.tumblr.com/** 39

VENCYS LAO estudou ilustração de mercado na Pandora Escola de Arte, em Campinas, e animação tradicional na Art Academia, em São Paulo. Atualmente, alterna suas atividades entre um estúdio de animação, criando personagens e conceitos, e a produção de seus trabalhos autorais, como as HQs independentes *Dia do Porko* e *Hey Little Rich Girl*. Além disso, participou das antologias *321 – Fast Comics* e *A Samurai*. **www.igoro.tumblr.com/** 47

SANDRO HOJO é ilustrador profissional desde 1997. Criou personagens para cadernos da Spiral/Kalunga, foi responsável pelas webtiras do programa 50por1, participou dos tributos *Street Fighter 20 Anos* e *Megaman*, da editora Udon, e trabalha com criação de mascotes e caricaturas. Participou das coletâneas *MSP + 50 e Mônica(s)*, da Panini. Quando não está desenhando, está bebendo café e assistindo a filmes de terror. **www.hojossaurus.wordpress.com** 55

THOBIAS DANELUZ nasceu em São Paulo, no ano de 1993. Cresceu no município de São Lourenço da Serra, onde mora até hoje. Estudante de Design, desenha desde a infância e hoje é ilustrador oficial do site Omelete. Em 2013, lançou sua primeira história em quadrinhos, *Ezequiel viu a roda*. No ano seguinte, ele e Camilo Solano deram vida a *Captar*. Os dois trabalhos foram publicados de forma independente. **www.behance.net/thobiasdaneluz** 63

DANILO BEYRUTH é ilustrador, diretor de arte e quadrinista. Com anos de experiência no mercado publicitário, se notabilizou como autor de HQs pelos prêmios recebidos por *Bando de Dois* (Zarabatana) e a *Graphic MSP Astronauta – Magnetar* (Panini). Também criou dois álbuns do *Necronauta* (Zarabatana), *São Jorge* e *Astronauta – Singularidade* (Panini). Foi publicado na Argentina, Espanha, Portugal, Alemanha e França. **www.evilking.wordpress.com/** 71

CRIS PETER é colorista e roteirista de quadrinhos. Formada em Publicidade e Propaganda, ministrou cursos na Quanta Academia de Artes, Joe Kubert School e em universidades. Já coloriu para Marvel, DC, Dark Horse e foi indicada ao prêmio Eisner em 2012, por *Casanova*. Fez as cores de *Astronauta – Magnetar* e *Astronauta – Singularidade*, de Danilo Beyruth, e publicou, de forma independente, o livro *O uso das cores*. **www.crispeterdigitalcolors.com/** 71

LAUDO FERREIRA é roteirista e desenhista. Já ganhou vários prêmios HQ Mix e Ângelo Agostini. É autor da trilogia *Yeshuah* (Devir), sobre a vida de Jesus Cristo, de *Histórias do Clube da Esquina* (Devir), da série da personagem Tianinha e das adaptações de *Auto da barca do inferno* (Peirópolis) e do filme *À meia-noite levarei a sua alma* (Nova Sampa). Além disso, participou da coletânea *MSP 50* (Panini). **www.estudiobandadesenhada.com.br** 79

OMAR VIÑOLE nasceu em Lisboa, Portugal, e começou sua carreira nos anos 1990, como desenhista e arte-finalista. Participou da produção e desenvolvimento dos personagens de *Turma da Xuxinha*, para licenciamento. É parceiro de Laudo em diversos projetos, como na HQ do Louco em *MSP 50* (Panini). Produz a webtira do Coelho Nero, seu trabalho autoral, desde 2009. O personagem já ganhou duas coletâneas independentes. **www.coelhonero.blogspot.com.br** 79

ARTUR FUJITA é ilustrador e quadrinista. Faz cenários para a animação *Historietas assombradas para crianças malcriadas* (Cartoon Network), e trabalhou como colorista para a Marvel e a DC. Publicou, de modo independente, pelo selo Dead Hamster, *Ascensão e Queda de Big Mini* e *Escrevendo com o lado esquerdo do fígado*. É roteirista da *Graphic MSP Turma da Mata – Muralha* e participou do livro *Mônica(s)*, da Panini. **www.arturfujita.blogspot.com.br/** 87

DAVI CALIL é quadrinista e ilustrador. Estreou na revista *Kush!*, da Letônia, e depois publicou na *Mad*. Lançou *Surubotron*, *Quaisqualigundum* – com roteiro de Roger Cruz – *e Artbook Pintura Relâmpago* pelo selo independente Dead Hamster. Leciona pintura na Quanta Academia de Artes, em São Paulo. Ele é o colorista da *Graphic MSP Turma da Mata – Muralha*. Seu próximo trabalho se chama *Uma noite em L'Enfer*. **www.facebook.com/pinturarelampago** 87

EDUARDO SCHAAL trabalha como ilustrador profissional desde o início dos anos 1990. Começou com quadrinhos, na Vidente, passou por editoras americanas e depois focou sua carreira em Concept Art e Direção de Arte para Efeitos Visuais e Animação. Atuou como diretor de arte de comerciais, videoclipes, curtas e documentários. Ele integra o selo independente *QUAD*, que já publicou três álbuns – o segundo ganhou o HQ Mix de 2014. **www.eduardoschaal.com** 95

EDUARDO DAMASCENO é quadrinista e ilustrador. Atua nos mercados editorial e publicitário, é diretor de arte em projetos de animação e faz programação visual de exposições e eventos. Sua parceria com Luís Felipe Garrocho rendeu os álbuns *Achados e Perdidos* e *Cosmonauta Cosmo* (ambos pela Miguilim) e *Bidu – Caminhos* (Panini). Também integra a organização do Festival Internacional de Quadrinhos de Belo Horizonte. **www.quadrinhosrasos.com/** 103

LUÍS FELIPE GARROCHO é formado em História e trabalhou com muitas coisas até perceber que gostava de escrever, desenhar, falar sobre e ler quadrinhos. Publicou, em parceria com Eduardo Damasceno, *Achados e Perdidos* e *Cosmonauta Cosmo* (Miguilim) e a *Graphic MSP Bidu – Caminhos* (Panini). Também é autor da tira *Bufas Danadas* (independente) e ministra oficinas que buscam mostrar que qualquer um pode fazer quadrinhos. **www.quadrinhosrasos.com/** 103

VITOR CAFAGGI participou das coletâneas *Pequenos Heróis* (Devir), *Fierro Brasil* (Zarabatana), *MSP 50* e *Mônica(s)* (ambas da Panini) e *Futuros Heróis* (Desiderata). Lançou *DuoTone* (independente) e, em parceria com sua irmã, Lu, assina as *Graphics MSP Turma da Mônica – Laços* e *Turma da Mônica – Lições*. Além disso, dá aulas de desenho e é autor da série *Valente* (O Globo), que já rendeu quatro álbuns pela Panini. **www.punyparker.blogspot.com.br/** 111

EDUARDO FERIGATO é quadrinista desde 2004. Foi o artista de *The Last Phantom* (Dynamite) por 12 edições e idealizou o projeto *Feira da Fruta em Quadrinhos*, vencedor do Troféu HQ Mix de 2012. Dois anos depois, levou o mesmo prêmio pela coletânea independente *QUAD*, que já tem três volumes e é feita em parceria com Aluísio Cervelle Santos, Diego Sanches e Eduardo Schaal. Ilustra para várias editoras no Brasil. **www.behance.net/eduardoferigato** 119

EDUARDO MEDEIROS ilustra para diversos jornais, revistas e livros, mas gosta mesmo é de fazer quadrinhos. No seu portfólio, estão as obras *Mondo Urbano* (OniPress/Devir), *MSP + 50* (Panini), *Strange Tales* (Marvel), *Neeb* (independente), *Friquinique* (Beleléu), *Webtrip* (Festival de Lyon, na França), *Open Bar* e *A história mais triste do mundo* (ambas pelo Stout Club) e seu próximo álbum, *Sopa de Salsicha* (Quadrinhos na Cia.). **www.hellatoons.wordpress.com/** 127

SPACCA, cujo nome completo é João Spacca de Oliveira, nasceu em 1964, em São Paulo. Foi chargista na Folha de S.Paulo e seu traço pôde ser visto por dois anos na *Folhinha*. Também foi publicitário, animador e ilustrou livros para adultos e crianças. Desde 2005, escreve e desenha HQs com temas históricos e literários, como *Santô e os Pais da Aviação*, *D. João Carioca* e *As Barbas do Imperador*, todos pela Quadrinhos na Cia. **www.spacca.com.br/** 135

JÚLIO BRILHA é *designer* e quadrinista desde 2004. Três anos depois, já lecionava na Universidade Guarulhos. Foi membro do conselho editorial e publicou na coletânea *Front* (Via Lettera). Em 2010, produziu para o mercado americano a minissérie *Dynamo 5 - Sins of the Father* (Image). Leciona na Quanta Academia de Artes e é representado pela Chiaroscuro Studios. Em 2014, lançou sua primeira HQ independente, *Bully*. **www.juliobrilha.tumblr.com** 143

GUILHERME PETRECA é ilustrador, artista conceitual e quadrinista. Foi assistente de direção de arte na animação *Uma História de Amor e Fúria*, vencedor do Festival de Annecy, na França. Colaborou em comerciais, curtas, seriados e projetos independentes, como *Tatu e Bernardo*, finalista dos programas AnimaTV e Animacultura, e *Buba*. Trabalhou na série *Dino Aventuras* (Disney Channel) e atualmente finaliza o álbum *Ye*. **www.petrecapetreca.tumblr.com** 151

FLÁVIO LUIZ é quadrinista e ilustrador. Publicou *Aú, o capoeirista, O Cabra, Jayne Mastodonte* e as tiras *Rota 66* e *Jab, um lutador*, sempre de forma independente. Venceu o Salão de Humor de Piracicaba em 1994 e 2000; e o HQ Mix em 1999, com *Jayne Mastodonte*; 2010, com *O Cabra*; e 2014, com *Aú, o capoeirista e o Fantasma do Farol*. Colaborou com as revistas *Bundas, Pasquim 21, Calafrio, Mad* e nas coletâneas *MSP 50* e *Mônica(s)*. **www.flavioluiz.net** 159

ADRIANA MELO estreou como desenhista no mercado americano aos 18 anos. Após um período treinando com outros artistas da indústria, veio a primeira oportunidade, em *Homem de Ferro*. A partir daí, desenhou muita coisa: *Quarteto Fantástico, Surfista Prateado, Star Wars: Empire, Rose & Thorn, Witchblade, Sinestro Corps: Parallax, Miss Marvel, Birds of Prey* e *Catwoman* etc. Participou dos livros *MSP + 50* e *Mônica(s)*, da Panini. **www.adrianamelo.com** 167

MAGNO COSTA é ilustrador e quadrinista. Lançou *Oeste Vermelho* (Devir), *Mary* (Balão), *Gazzara* (Narval) e *Matinê, Matinê - Volume 2* e *2028* (independentes). Participou de *Mônica(s)* (Panini), e publicou *Oeste Vermelho* na Argentina; e *Matinê* na Argentina e em Portugal. Ganhou o HQ Mix de Desenhista Revelação em 2012. Dois anos depois, escreveu e desenhou *A Vida de Jonas*, que ganhou o HQ Mix de Melhor Edição Nacional.**www.wbesouro-rinoceronte.tumblr.com** 175

MARCELO COSTA é ilustrador e quadrinista. Lançou *Oeste Vermelho* (Devir), *Gazzara* (Narval), *Matinê, Matinê - Volume 2* e *2028* (independentes), participou de *Mônica(s)* (Panini) e publicou *Oeste Vermelho* na Argentina; e *Matinê* na Argentina e em Portugal. Foi o Desenhista Revelação do HQ Mix em 2012, coloriu *A Vida de Jonas* (Zarabatana) e viu *2028* virar um curta-metragem pela Insônia Filmes, em 2014. **www.marcelo-costa.deviantart.com** 175

ERICA AWANO é desenhista e começou sua carreira em 1998, com a minissérie *Street Fighter Zero 3* (Trama). Ao lado do roteirista Marcelo Cassaro, trabalhou em *Holy Avenger* e *Dragon Bride* (Jambô). Para o mercado americano, desenhou *Warcraft Legends* (Tokyopop) e *The complete Alice in Wonderland* (Dynamite), roteirizado por Leah Moore e John Reppion. Também participou de coletâneas como *Mangá Tropical* (Via Lettera), *MSP 50* e *Mônica(s)* (Panini) 183

SHIKO é ilustrador, quadrinista, grafiteiro, roteirista e diretor de curtas-metragens. Publicou os álbuns *Blue Note* e *Talvez seja mentira* (independentes), *Azul indiferente do céu* e *Lavagem* (Mino), a adaptação *O Quinze*, de Rachel de Queiroz (Ática), e a *Graphic MSP Piteco - Ingá* (Panini). Também participou das coletâneas *MSP Novos 50 e Mônica(s)*. Como ilustrador, colabora com revistas, jornais e agências de publicidade. **www.flickr.com/photos/derbyblue/** 191

ALEX SHIBAO é ilustrador e quadrinista. Formado em Desenho Industrial, ele desenhou *Silent Hill* (IDW), para o mercado americano, trabalhou para revistas infantis, de *games e design*, como *VIP, Cartoon Network* e *Recreio*. Desenhou a adaptação de *Hamlet*, de William Shakespeare (Nemo). Atualmente, leciona na Quanta Academia de Artes, em São Paulo, e em parceria com outros professores de lá lançou a revista independente *Vulgaris*. **www.alexshibao.com** 199

MAURICIO DE SOUSA - BIOGRAFIA

Foto: Laílson dos Santos

Mauricio Araújo de Sousa, filho de Petronilha Araújo de Souza e Antonio Mauricio de Souza, nasceu em Santa Isabel, no estado de São Paulo, no dia 27 de outubro de 1935. Parte de sua infância, Mauricio viveu em Mogi das Cruzes, desenhando e rabiscando nos cadernos escolares. Mais tarde, seus traços passaram a ilustrar cartazes e pôsteres para os comerciantes da região. Aos 19 anos mudou-se para São Paulo e, durante cinco anos, trabalhou no jornal *Folha da Manhã* (atual *Folha de S.Paulo*) escrevendo reportagens policiais.

Em 1959, quando ainda atuava como repórter policial, criou seu primeiro personagem - o cãozinho Bidu. A partir de uma série de tiras em quadrinhos com Bidu e Franjinha, publicadas na *Folha da Manhã*, Mauricio de Sousa iniciou sua carreira. Nos anos seguintes, criou mais tiras, outros tabloides e diversos personagens — Cebolinha, Piteco, Chico Bento, Penadinho, Horácio, Raposão, Astronauta etc. Sua personagem mais famosa, a Mônica, apareceu pela primeira vez em 1963, numa tira de jornal do Cebolinha. Até que, em 1970, lançou a revista *Mônica*, com tiragem de 200 mil exemplares, pela Editora Abril.

No ano de 1986, Mauricio saiu da Abril e levou as revistas da *Turma da Mônica* para a Editora Globo, onde permaneceu até 2006. Atualmente, está na Panini.

O autor fundou o Instituto Mauricio de Sousa, em 1997, para desenvolver campanhas sociais, realizando assim várias campanhas educacionais e institucionais.

Hoje, entre quadrinhos e tiras de jornais, suas criações chegam a cerca de 30 países. Dentre as revistas de histórias em quadrinhos mais vendidas do Brasil, dez são de Mauricio de Sousa - o autor já alcançou o extraordinário número de 1 bilhão de revistas publicadas. Não à toa, é considerado o maior formador de leitores do Brasil.

Aos quadrinhos, juntam-se centenas de livros ilustrados, revistas de atividades, álbuns de figurinhas, espetáculos teatrais, desenhos animados e longas-metragens produzidos pela Mauricio de Sousa Produções.

A personagem Mônica foi nomeada Embaixadora do UNICEF em 2007. E o seu criador, Mauricio de Sousa foi nomeado Escritor para Crianças do UNICEF, na mesma cerimônia. Em 2008, o Ministério do Turismo do Brasil nomeou Mônica Embaixadora do Turismo Brasileiro. E, no mesmo ano, em comemoração ao Centenário da Imigração Japonesa para o Brasil, Mauricio criou as mascotes Tikara e Keika, que já foram incorporados às histórias da *Turma da Mônica*. Em 2009, Mônica ainda foi nomeada, pelo Ministério da Cultura, Embaixadora da Cultura.

Mauricio de Sousa é o mais famoso e premiado autor brasileiro de quadrinhos. Esse reconhecimento se estende a diversas áreas, dentro e fora do Brasil. No exterior, por exemplo, as principais enciclopédias sobre quadrinhos, ao mencionarem nosso país, trazem como referência o autor e seus personagens.

Em 2008, Mauricio revolucionou novamente o mercado com o lançamento da *Turma da Mônica Jovem*, uma revista mensal em estilo mangá com os personagens adolescentes e vivendo aventuras diferenciadas. Mais um grande êxito do autor, que em 2009 completou 50 anos de uma carreira prodigiosa, comemorados com vários lançamentos especiais e uma exposição registrando sua história.

No ano de 2010, Mauricio recebeu a Ordem do Ipiranga, a mais alta honraria concedida pelo Estado de São Paulo a pessoas que prestaram serviços marcantes ao povo paulista. Em 2011, foi eleito para a Academia Paulista de Letras, tornando-se o primeiro quadrinista a conquistar essa honra. Em março de 2012, Mauricio foi indicado, numa pesquisa realizada pelo Ibope para o Instituto Pró-Livro, como um dos dez escritores mais admirados do Brasil.

Em 2013, Mônica, a principal personagem de Mauricio, completou 50 anos. Para comemorar o Ano da Dentuça em grande estilo aconteceram lançamentos especiais, shows de teatro, novos desenhos animados, volta de brinquedos antigos, desfile de moda e parcerias diversas, que foram de selos dos Correios a um bolo especial da rede Amor aos Pedaços.

No ano seguinte, o criador da Turma da Mônica recebeu o título de Mestre Mundial do Brasil, pelo World Master Committee, na Coreia do Sul. Mauricio de Sousa entrou para uma lista que, até o momento, condecorou 238 pessoas, de 64 países.

Em 2015, foi inaugurado o novo Parque da Mônica, no Shopping SP Market, em São Paulo, com brinquedos pensados tanto para crianças quanto para adultos. De 1993 a 2010, o Parque da Mônica esteve localizado no Shopping Eldorado.

backoldmonica.blogspot.com
Back Old Mônica

Vinte e cinco momentos marcantes do criador da *Turma da Mônica,* da infância aos dias atuais, retratados por alguns dos mais talentosos quadrinistas brasileiros. Um belo presente para Mauricio de Sousa e seus fãs.

WWW.TURMADAMONICA.COM.BR

ISBN 978-85-4260-287-6

© MSP - BRASIL/2016